

TENSEGRITE 1.2.

proposition pour Horizons Sancy . par biapi ecosystem . octobre 009

☉ ♀ ♀ ⊕ ♂ ♃ ♎ ♏ ♏ ♏ ♏

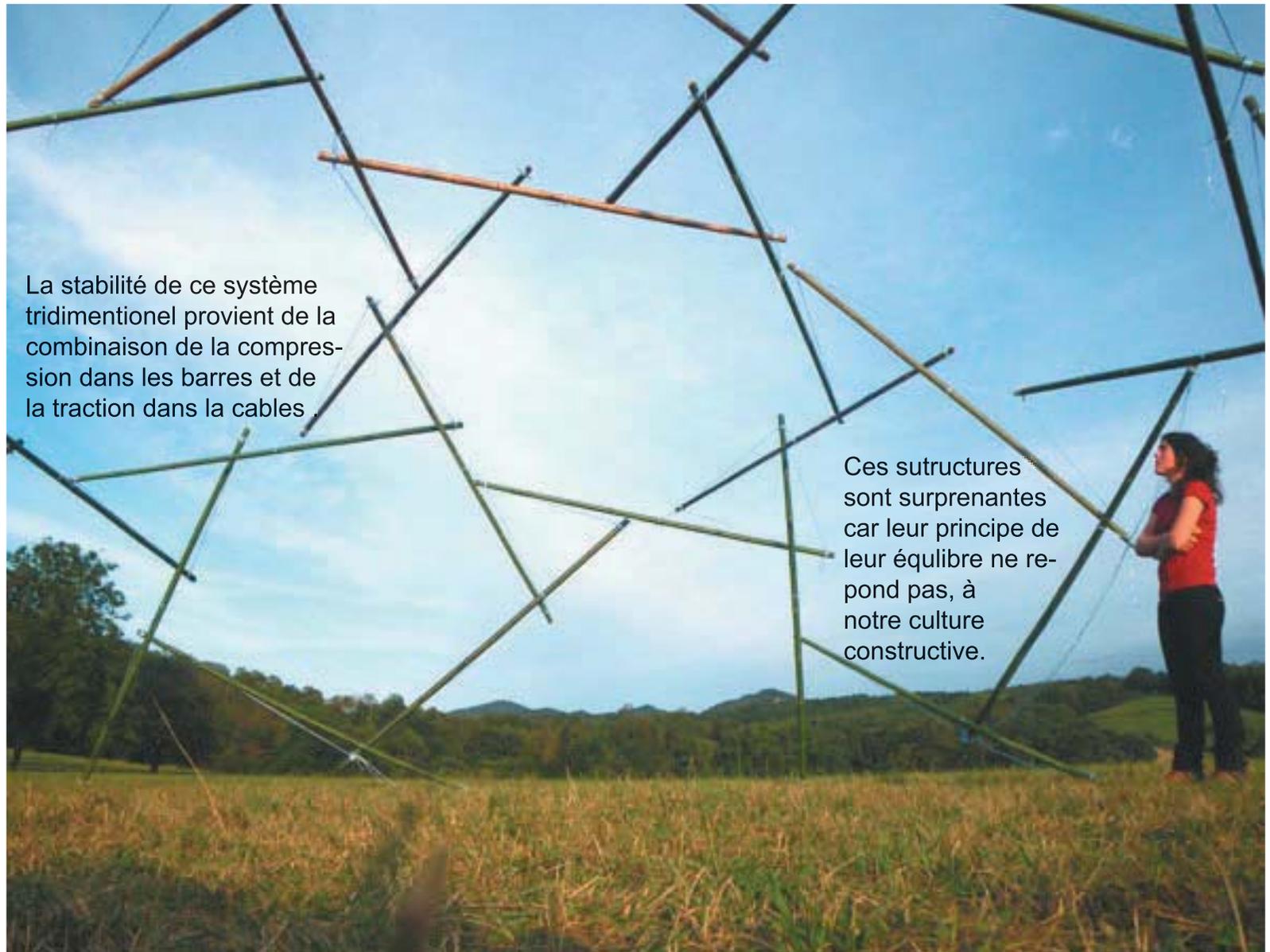
biapi ecosystem . 11 cour Gambetta 33400 Talence . 05 56 37 33 46 . ki000@biapi.org

TENSEGRITE 1.2.

Le principe de tensegrité caractérise une structure propre à se stabiliser par le jeu des forces de tension qui se répartissent et s'équilibrent par le fait de la gravité.

Tant à l'échelle moléculaire qu'à l'échelle de l'univers cette loi se vérifie. Rien ne se touche véritablement mais les choses trouvent un équilibre fragile. Il suffit qu'une liaison soit rompue pour que le système s'écroule.

Cette structure, un 3/8 de icosaèdre tronqué, modèle largement étudiée par l'architecte visionnaire américain Richard Buckminster Fuller dans les années 70, n'est autre que la structure géométrique d'un ballon de foot. Elle est isostatique et composée de 6 pentagones et de 5 hexagones.



La stabilité de ce système tridimensionnel provient de la combinaison de la compression dans les barres et de la traction dans les cables.

Ces structures sont surprenantes car leur principe de leur équilibre ne répond pas, à notre culture constructive.

detail d'une pièce

fabrication de 40 pièces au total

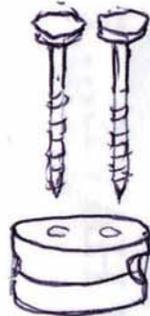


total par pièce :
10 vis
3 coquilles
5m de câble
10 manchons



fixation centrale
double coquille
type "posilock"

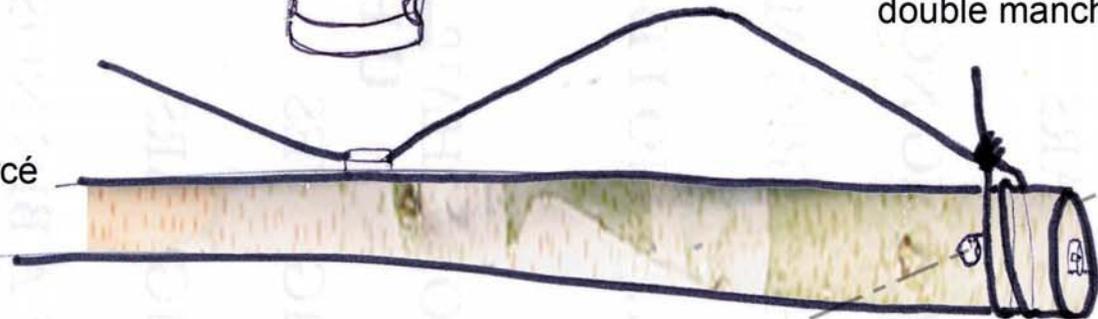
vis à bois 6x100
tete hexagonale
acier zingué



cable acier 6mm

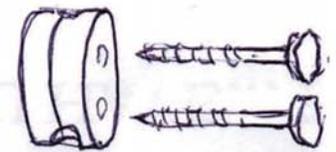
double manchonnage

tronc de bouleau non écorcé
dimètre moyen 150mm
longeur 4000mm



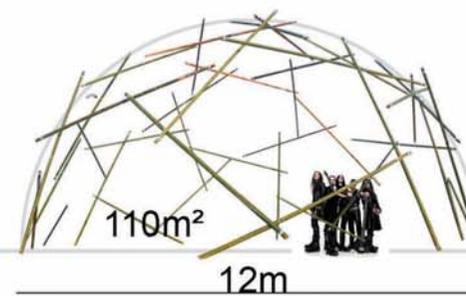
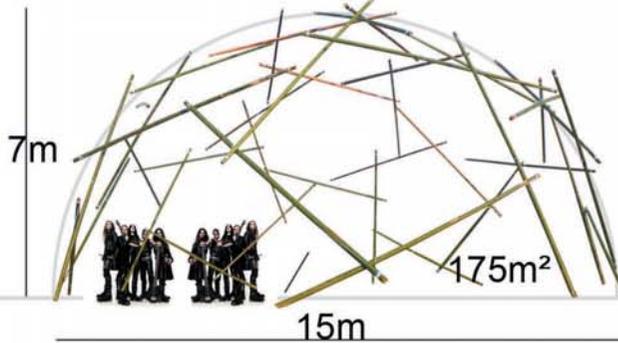
vis anti-recul

noeud de cabestan



fixation en bout
double coquille
type "posilock"

manitou pour
le montage
de la
structure



echelle de deux vertions : 12 et 15 m de diametre

Note technique

Pour **Horizons Sancy**, biapi a imaginé une nouvelle structure réalisée en troncs brut de bouleau, épicéa ou douglas, des matériaux que nous devons obligatoirement trouver le plus près possible du site.



Cette structure monumentale est étudiée en deux versions 12 et 15m de diamètre. Les 40 pièces de la structure sont fabriquées selon le schéma précédent. La structure est ensuite facilement installable et démontable sur n'importe quelle surface à l'aide d'un chargeur de location (manuscopic).



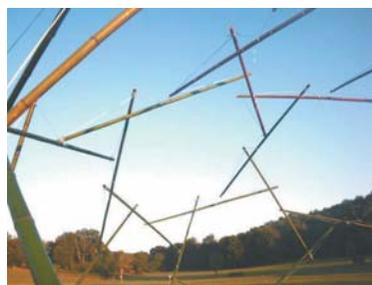
Pour des raisons évidentes de sécurité, la structure sera validée par un bureau d'étude technique spécialisé bois.



Bilan carbone :

Pour compenser la dette carbone moyenne d'une vie d'automobiliste (300000km) il faudrait stoker 130 troncs (6 tonnes).

Notre structure (2 tonnes) à l'ambition de compenser les émissions de l'ensemble de l'édition 2010 (soit 100000km).



taille des perches	4m		5m	
diamètre du dome	12m		15m	
hauteur	6m		7,5m	
pois par perche	50kg		65kg	
pois total	2T		2,6T	
kiloutou	chargeur 4x4			
hauteur de levage	5,5m		7,3m	
charge de levage	2,6T		6,9T	
cout week end	600 €		900 €	
livraison	500 €		500 €	
bois forfait	1 000 €		1 500 €	
cable 6mm 1000kg	350m		400m	
84€ / 100ml	336 €		336 €	
manchons				
25€/100pc		100		
vis bois 6x80	36€/200			
tete hexagonale	(legallais)	72	€	
coquilles posilock	PrixU	3	€	
	Nb	120		
		360	€	
pince à manchonner		230		
5 elingues		150		1212
tronconneuse		300		
sous TOTAL	3 648 €		4 448 €	
	nb	pu	total	
déplacement	3	500	1500	
hébergement	camping car			
restauration			500	
frais artistiques	3	500	1500	
			3500	s/total
TOTAL	7 148 €		7 948 €	

DOSSIER ARTISIQUE DOME

par **biapi** ecosystem

plus de projets biapi sur www.biapi.org

Historique géodésique

C'est un peu par hasard nous avons découvert les domes grâce à l'ouvrage dôme book relatant l'histoire d'une véritable épopée qui a pris naissance aux Etats Unis sous l'impulsion d'un certain Buckminster Fuller dans les années 60.

A l'origine notre projet dôme a été mis en route dans la perspective de réaliser des jardins d'hiver à moindre coût ; l'objectif étant démocratiser les plaisirs du jardin. Sur le principe des serres tunnel peu onéreuses utilisées pour l'horticulture (arceaux + bâche), le dôme offre l'avantage supplémentaire d'être isostatique (pas de contrainte de sol), rigide (triangulation), démontable (mobilité), graphique (sphérique). L'environnement circulaire que procure l'intérieur du dôme est l'un des derniers points forts qui c'est révélé par la suite.

Ironie du sort, jamais depuis ces 6 années d'expérimentation autour du dôme, il n'a été utilisé comme une serre ; sans doute parce que la confection sur mesure d'une bâche revient largement plus cher que la structure elle-même. Il est donc question aujourd'hui de faire des tests avec de la bâche thermo-rétractable...

premier prototype : école d'arhi de Bordeaux

matériaux éclisses de bambou, tuyau PVC 100, fil de fer

printemps 2002



dome 8m : première réalisation 2003

Montendre (17)
Ombrière pour abriter collection botanique : bonsaï, orchidées, plantes carnivores.



domes 8m : festival "Les inattendus" 2004

Sainte Savine (10)
Chantier interactif de constructions géodésiques dans l'espace public (cimetière).



domes 8m : dans des jardins particuliers

Lavau (10)



Mazerolles (23)



Gumery (10)



La ferme du Bonheur (94)



Stand 4.5m : pour "la petite boutique de la jungle" (Bx) stand sur le festival "Signal Eclectique" Mont de Marsan (40)

2005



2006



dome 8m : Scénographie d'exposition "Les etres anges" Christelle BOULARD, Pont Sainte Marie (10) 2007.

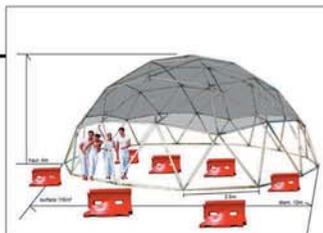


A suivre dome 10m: commande de "la ferme du bonheur" un dome pour suivre la transhumance des chevres de la Khaima dans les banlieues de Naterre, été 2007.



A suivre dome 10m: Archibal Bordeaux 25 mai 2007

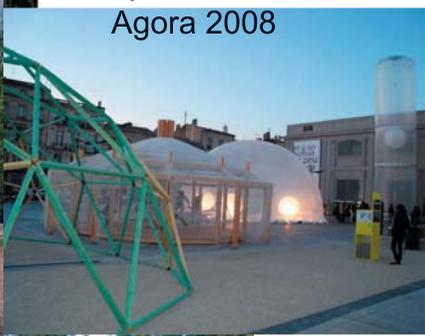
stand de la ville mobile zone de folklore mondial



rendez vous au jardin 2009
avec La Ferme du Bonheur
sur les friches de l'A13
le grand Axe Paris la Défense
deux dômes 110m² et 85m²
(concert baroque clavecins et
quatuor à cordes)



montage sauvage aux cotés
de Hans Walter Muller
devant le H14
après l'anulation de Archibal
Agora 2008



dome serre 110m²
pépinière NANO (17)
au premier plan spa à filtration bio
(à noter que ce dome a résisté à la
tempête Klaus)



projet fullerène au Chateau de la Bourdaisière
sphère de 8m de diamètre prochainement vé-
gétalisée



organisé par Coal pour le compte de Deyrolle

Présentation de l'équipe

biapi ecosystem : ecoactivité officialisée depuis le 05 05 05

Camille FLORENT paysagiste dplg

Jean PANIEN architecte dplg

Olivier SIGAUT enseignant chercheur en environnement

Ingénieur TECHNIQUE ingénieur technique bois (en cours)

Présentation de biapi ecosystem

2009 :

- _Projet de ferme urbaine, 7.5ha, Bègles 33
 - _Installation de sphère géodésique, exposition Deyrolle, Château de la Boudaisière
 - _formation CNFPT Bordeaux l'arbre, 2 jours
 - _montage et sortie du film, l'Angélique et les ragondins (visible sur le site TV terre)
- http://www.terre.tv/#/fr/protection-de-lenvironnement/reportage/2034_langelique-et-les-ragondins

2008 :

- _formation CNFPT Bordeaux écologie urbaine, 2 jours
- _appel d'offre ile nouvelle 2008, Blaye 33
- _diverses projection de films documentaires et débat, boulevard des potes, Bordeaux 33
- _4 domes géodésique pour agora 2008
- _montage stage interministériel DRJS, 3 jours
- _montage stage DRJS, la visite écologique 3 jours
- _concours et projet, habitat individuel groupé, La Rochelle 17, projet lauréat
- _installation de 2 domes, rendez vous au jardin 2008, la ferme du bonheur, Nanterre 92
- _journée mondiale de l'environnement Mérignac 33
- _assistance à la maîtrise d'œuvre pour le square de la salle de sport, Talence 33
- _projet international chicken, concours pour la cité internationale de Paris
- _participation au stage Angélique par le conservatoire botanique national 33
- _inventaire et diaporama exclusif de la flore de trottoir sur Bordeaux
- _intervention colloque international d'écologie urbaine Bobigny 93

2007 :

- _proposition colloque, **Environnement, engagement esthétique et espace public**, Paris
- _site internet : **biapi org**

2006 :

- _relocalisation du projet de **ferme urbaine** sur deux hectares près du lac de Bègles, en attente
- _participation aux activités de **La ferme du bonheur**, favela théâtre, Nanterre 92
- _proposition d'animation de **promenade urbaines** et édition d'un guide, semaine de la mobilité, Talence 33
- _Le quai des angéliques, esquisse de contre proposition de requalification de zone d'activité portuaire en parc urbain, **protection du milieu naturel, sentier d'éco interprétation** quai de la monnaie, Bordeaux
- _proposition d'installation d'un **café jardin**, dans cadre du festival, Art et paysage, Artigues 33
- _projet Angélica, appel à projet '**ensemble pour gérer le territoire**' Fondation de France, atelier de médiation environnementale autour d'une espèce menacée, Bordeaux 33

2005 :

-création et secrétaire de l'association **biapi**.

biapi est un collectif de paysagistes chercheurs, rassemblés autour de la question sociale et environnementale. biapi vise à stimuler l'imaginaire, à satisfaire des besoins, à sensibiliser et former les publics, à donner voix à la société civile en matière de protection, d'expertise, de médiation, d'animation, de production, de gestion du cadre de vie. biapi agit en catalyseur au sein d'espaces de médiation en ayant recours à des pratiques artistiques, scientifiques, ludiques, culturelles, sportives, culinaires, agricoles, festives, pédagogiques... biapi est un principe actif artisanal, riche en convivialité, continuellement enrichi par des expériences transdisciplinaires, interactives et mobiles.

- _élaboration du projet **Ferme Urbaine** par biapi.
- _esquisse d'aménagement et de **gestion d'un espace boisé classé**, logements collectifs, Bassens 33
- _rencontre et encouragements de **Patrick Bouchain**, maison de chantier de la piscine de Bègles
- _work-shop Terres Neuves, élaboration d'un **projet d'espace public temporaire**, dans un secteur en mutation, par une **occupation agrico-ludique**, projet relocalisé, Bègles 33

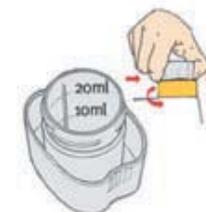


Naissance informelle de biapi dans les jardins de l'école nationale supérieure d'architecture et du paysage de Bordeaux en 2000



**une large gamme
d'actions ludiques
pour fertiliser
l'espace public**

05 56 37 33 46



biapi ecosystem :
ecoactivisme officialisé depuis le 05 05 05

Camille FLORENT né le 12 02 78 à Troyes (10)
11 Cours Gambetta
33400 TALENCE
05 56 37 33 46
camille@biapi.org

ACTIVITES ET DIPLOMES

2005-2009: **Création et administration de biapi**, appel à projets, concours, expertise, conception, infographie, installation, animation, médiation

2000-2004: Etudiant à l'école d'architecture et de paysage de Bordeaux.
Sujet de diplôme: La rocade bordelaise : objet de reconnaissance du paysage de la ville périphérique.
Obtention du **diplôme d'état de paysagiste DPLG**.

1998-1999: Formation de technicien supérieur en aménagement paysager à Montreuil (93)
Obtention du **Brevet de Technicien Supérieur agricole** option "aménagement paysager".

1998: Obtention du **baccalauréat scientifique** dominante "Science de la vie et de la terre".

PARCOURS PROFESSIONNEL

2009 :
Patios dans maison passive, Aubervilliers
Projet Concours Petite Architecture Citoyenne, CAUE 95
Projet résidence artistique dans établissement scolaire primaire (Seine Saint Denis)
Projet un arboretum provençal, jardin privé, 5600m², Saint Remi de Provence
Résidence dôme, Collectif Ôssilà, Aspet, Haute Garonne
_un jardin ornemental et nourricier, jardin privé 6000m², Géraudot 10
_lieu d'aisance, fabrication de toilettes sèches, pépinière NANO, 17
_patio terrasse, jardin privé 200m², Conflent Saint Honorine

2008 :
_projet jardin planétaire, Saint Sebastien 23
_festival les inattendus, jardin vertical 1m², Sainte Savine 10
_bootik sensiboots, jardin vertical 1m², Toulouse 31
_scénographie du festival jazz à Luz, Luz Saint Sauveur
_montage dôme, Festival normal grande, Terre Blanche 31
_dôme tropical 110m² et SPA à filtration bio, pépinière NANO, Montendre 17
_projet bois Gibault, 3 jours, 2ha, 50 participants, 329 arbres plantés, 9m³ de mulch
_toit nature, conception réalisation toit terrasse 100m², Pantin 93

2007 :
_proposition d'**installation habitable**, concours 'art et nature', com. de communes du pays de Sancy
_proposition de **jardins partagés, maison de chantier**, Yves Farges, Bègles 33
_appel à projet de création d'un **jardin artistique et culturel**, abattoirs de Pau

2006 :
_festival les inattendus, **chantier participatif** dans l'espace public, 3 dômes géodésiques, Sainte Savine 10
_par 4 chemins, **workshop Bruit du Frigo**, avec les artistes résidents, organisation d'une randonnée cycliste à la découverte des espaces délaissés de la périphérie, avec **Joël Henri** (Latourex), Bordeaux 33
_carnet de 9 recommandations pour un projet de **restructuration des espaces verts**, Hôpital de Troyes 10
_proposition création d'un **jardin climax**, Friche de l'étoile, Talence 33
_création et animation, plantation d'un **jardin vertical** de 3m² par 200 enfants, Cap Sciences Bordeaux 33
_commande de **trois esquisses** et médiation d'aménagement d'un jardin public, Talence 33
_projet de création d'une **zone d'initiative paysagère** dans un conteneur, CIPJP Chaumont/Loire 37

_projet d'**unité mobile de médiation** sur les délaissés, résidences agricoles de la Région Centre

2005 :
_prototype **jardin vertical** en intérieur, Talence (33).
_proposition d'un **jardin botanique mobile**, concours pour Containers, centre d'art en réseau, containers.org
_proposition de **lieu d'aisance**, concours écologiex3, Aire (asso.), Moulin 03
_K55 (trois éditions) orgue barbarie électronique, occupation de l'espace public (Gironde)
_projet **balai** de parapluies dans **l'espace public**, deux installations, un film
_écriture du **manifeste biapi**, participation à l'**Album des jeunes paysagistes 2006**
_esquisse d'aménagement du **verger intercommunal** des Grands Cortin, Lavau 10

2004 :
-commandes de **jardins privés**: 2 jardins à Troyes (10), 1 jardin à Neuilly Plaisance (93), 1 jardin à Saintes (17), 1 jardin à Rennes (35), une piscine par lagunage à Chinon.
-programme **espaces publics ordinaires** : réalisation de petites installations volontaires sur la thématique de l'appropriation publique des espaces verts résiduels et sans usages, communauté urbaine de Bx (33).
-mémoire de **master paysage** : La rocade, objet de reconnaissance du paysage de la ville périphérique.
-projet de **ferme urbaine**, appel d'offre public pour la réhabilitation du parc du **Château de Menois**, Troyes (10), projet primé.

2003 :
-mise au point fabrication de serres souples **structures géodésiques** (diam. 8m).
-participation au concours **Home sweet mobil home**, publication et exposition (le Mans, Nantes).
-stage chez **Extra Muros**, Lozère, dessin, conception, études paysagères, suivi de chantier, 2 mois.
-participation au **workshop international BMB** (Bangkok Melbourne Bordeaux)
objet: quel avenir pour la zone agricole de Bankunthian (Thaïlande) face à l'étalement urbain.

2002 :
-**mémoire de maîtrise**, un siècle de mutations paysagères, lac artificiel de la forêt d'Orient (10).
-projet **mauvaises herbes** pour le festival international des jardins de **Chaumont/Loire**.

2001 :
-stage chez **Jasmin** (Joseph Hage) Liban, conception, suivi de chantier, 1 mois.
-**renovation d'un jardin** aux Baux de Provence (13).
-fabrication du premier **dôme géodésique**, dans les jardins expérimentaux de l'EAPBx.

2000 :
-participation active à la mise en place d'un **jardin expérimental** dans les murs de l'EAPBx.

1999 :
-stage chez **Paysages et Architectures** (P. Niez et A. Schmidt) Paris, 2 mois. Dessin.

1998 :
-stage chez **Paysage 2000**, entretien, à Fontenais sous Bois, 1 mois.
-stage aux **Jardins clos de la Forge**, visites, entretien (Christian Allaert) Creuse, 1 mois.

1997 :
-premières expériences de **Land Art**, Jérôme Gras, plasticien Rennes, puis, collaborations fréquentes.

Jean PANIEN

Jean Panien, né à Lesquin le 2 Mai 1983,
21, cours Victor Hugo
33 000 Bordeaux
téléphone : 06 87 54 09 37
E-mail : jeanpanien@hotmail.com

DIPLOMES

2006-2009: Licence d'architecture à l'école d'architecture de Bordeaux,

2004-2006: Master de Sciences de l'Information et de la Documentation à l'Université de Lille 3,

2001-2004: Licence de Biologie des Organismes Marins, à l'Université de La Rochelle,

Juin 2001: diplômé du baccalauréat général, série scientifique.

STAGES ET EXPERIENCES PROFESSIONNELS

Avril-Octobre 2009: assistant à la coordination technique d'Evento, au sein de l'équipe de production d'Art Public Contemporain, première édition de la Biennale d'art contemporain de Bordeaux,

Septembre-Février 2008: stagiaire architecte associé au projet d'aménagement du "jardin de ta soeur", Bordeaux, Céline Pétreau, architecte, Alise Meuris, paysagiste,

Juillet 2007: stage au sein des ateliers de La Machine, Nantes. Travaux de menuiserie sur le chantier du Channel de Calais, Patrick Bouchain, François Delarozières, architectes,

Janvier-Juillet 2006: stage au sein de l'équipe de production de la Condition Publique, Etablissement Public de Coopération Culturelle de Roubaix (59),

Avril-Juillet 2005: aide régisseur sur l'ensemble de la saison de festivals "les 10 Vagues", Lille (59)

Juillet-Août 2001, 2002 et 2003: ouvrier au sein de l'entreprise "Bois et Loisirs", spécialisée dans la mise en oeuvre du bois exotique dans la réalisation de ponts, passerelles, aménagements urbains, Wasqhehal (59).

Olivier SIGAUT

enseignant / formateur / éco-consultant / plasticien / réalisateur

1994-2009 : Professeur certifié d'économie de sciences sociales et de gestion de l'environnement : au ministère de l'agriculture (enseignement agricole/SRFD aquitaine) en classe de seconde/première/terminale/B.T.S.

2000-2006 en cours : IUT hygiène, sécurité, environnement (sociologie et anthropologie de l'environnement/de l'invention de la nature aux politiques de développement durable). Cours d'économie de l'environnement dans le cadre de la licence professionnelle

2000-2006 en cours : cours au Certificat International d'Ecologie Humaine (C.I.E.H.), intitulé : « des politiques publiques de la nature aux politiques publiques du développement durable » et cours sur l'économie de l'environnement

2004-2005 : Sciences Po bordeaux, encadrement d'un séminaire de 5^e année intitulé : « affaires publiques représentation des intérêts ».

IDEA (observatoire de l'environnement d'Aquitaine) (participation au comité d'expertise) avec la mise en place d'indicateurs synthétiques de développement durable

- conférences à l'école normale supérieur rue d'Ulm dans le cadre du groupe de recherche sur les forêts française dirigé par Renée Corvol : histoire des politiques publiques forestières, relation nature/culture

2005-2007 en cours : Enita de bordeaux :

Politiques publiques de l'environnement et gestion des espaces naturels

Cours sur le fonctionnement des écosystèmes et l'histoire de l'écologie et des concepts de base

En deuxième année Cours : portant sur la problématique du développement durable appliquée à la gestion des territoires et de l'agriculture.

- conférences pour la nuit des chercheurs et la journée de la science dans le domaine de l'anthropologie de l'environnement (la question de la biodiversité)
- interventions pour des associations dans le domaine de l'éducation à l'environnement, de l'écologie urbaine et de l'éco-citoyenneté
- organisation de promenades/raisons éco-urbaines : ville de Talence et de Mérignac
- action et formation dans le domaine de l'écologie urbaine (l'angélique des estuaires, le fonctionnement des ripisylves, la nature en ville etc.)

2004-2006 : licence pro médiation/négociation des territoires ruraux : cours d'écologie et de sociologie de l'environnement

2003-2006 : Master de géographie et d'environnement de Lyon 3 (spécialisation : politique et gestion de l'espace rural) : cours sur la philosophie et l'anthropologie de la nature et de l'environnement.

1999-2009

- Formation des fonctionnaires territoriaux (CNFPT d'Aquitaine) dans le domaine des politiques publiques de développement durable et dans le cadre de la mise en place des agendas 21
- Formation à la gestion des écosystèmes et des espaces naturels
- encadrement de stage dans le domaine de la gestion des espaces naturels, de l'écologie urbaine, l'écologie des paysages et de la gestion de l'eau
- Formateur pour la direction régionale de la jeunesse et des sports : développement durable, agenda 21, politiques publiques, économie
- Membre et intervenant pour la société française d'évaluations (SFE)
- Formateur pour la préfecture de région Aquitaine : stage sur les politiques publiques du développement durable et la question de l'éducation et de la formation à l'environnement

Rédaction d'articles

- les politiques publiques et la gestion des espèces : la question du vison d'Europe en Aquitaine
- la mise en politique publiques de la nature : le cas de l'angélique des estuaires à Bordeaux à paraître
- la nature dans les manuels scolaires : 1830/1950 à paraître dans la revue internationale francophone éducation à l'environnement
- la sociogenèse des politiques publiques de formation agricole et leurs relations à la nature : édition éducatif à paraître
- le roman des origines et la question de l'écologie chez Elisée Reclus éditions de l'entre deux mers
- la construction/déconstruction sociale des espèces dans le cadre éducatif en cours (éditions du muséum d'histoire naturelle de Paris ?)
- politiques publiques et écologie urbaine à paraître
- la question de la nature dans l'oeuvre de Marx éditions espace Marx

Colloques

2007 : Les journées de l'IFREE à Cerizay : « quelques orientations épistémologiques et méthodologiques » dans le cadre de l'utilisation andragogique et pédagogique du film « une vérité qui dérange »

Intervention au colloque international de Tours organisé par l'institut française pour la biodiversité : « les politiques publiques au défi des questions de biodiversité urbaines »

2008 : Colloque international de la Rochelle sur l'éthique et l'éducation à l'environnement : communication : « la nature dans les manuels scolaires 1830/1950 »

Colloque d'Albi : l'éducation au développement durable de l'école au campus

2 communications

- « comment aborder la question du développement durable dans les grandes écoles ? Science po Bordeaux /Enita de Bordeaux »

- « la question de la nature dans les curriculums scolaires »

1^o colloque international sur la biodiversité urbaine/Bobigny :

-« politiques publiques et biodiversité urbaine/quelles formations à l'action publique possible »

Conférence internationale de Bordeaux : agir ensemble pour éduquer au développement durable/2 communications

« Les politiques publiques d'éducation au développement durable en Europe »

« Analyse de la sociogenèse des politiques d'éducation à l'environnement en France : XIX^e et XX^e siècle »

Les journées d'écologies urbaines de Montbéliard

« Présentation de différentes actions en agro-écologie et en écologie urbaine mises en place sur le territoire de la communauté urbaine de Bordeaux »

2009 : colloque mondial de Montréal/2 communication retenues

« La construction de la nature dans les curriculums scolaires »

« L'éducation au développement durable au défi de l'écologie urbaine »

Plus d'autres propositions dans des colloques de sciences politiques, de sociologie, d'économie et d'éducation

Participation à de nombreux colloques dans le domaine de l'éducation à l'environnement et du développement durable, de l'écologie et des politiques publiques, de la formation et de l'économie sociale et solidaire

(UNESCO, Ouagadougou, Cerizay, La Rochelle, INRA/Toulouse, écologie humaine Bordeaux etc., ENSI, ministère de l'écologie.)

Expertise auprès de divers organismes en matière d'environnement et de dév. durable

2005/2009 en cours : mise en place d'un bureau d'études dans les domaines de l'aide à la décision en matière d'actions publiques (environnement et développement durable), de la formation et du conseil des élus, entrepreneurs, fonctionnaires aux questions du développement durable

2001-2003 : Diplôme d'études approfondies et master du CERVL (science Po bordeaux mention gouvernement local) : mémoire de 3^e cycle portant sur la mise en place du réseau Natura 2000 et de la directive européenne habitat faune flore en gironde. Le titre de cette recherche s'intitulant : « la mise en politique publique de la nature »

2003-2009 (à soutenir) : Doctorat de sciences politiques (école doctorale de science Po bordeaux : pouvoir, action publique et territoire) portant sur les politiques publiques d'éducation à l'environnement et au développement durable/analyse au plan international.

Revue de presse

biapi **ecosystem**

wildproject

diagolal

spirit

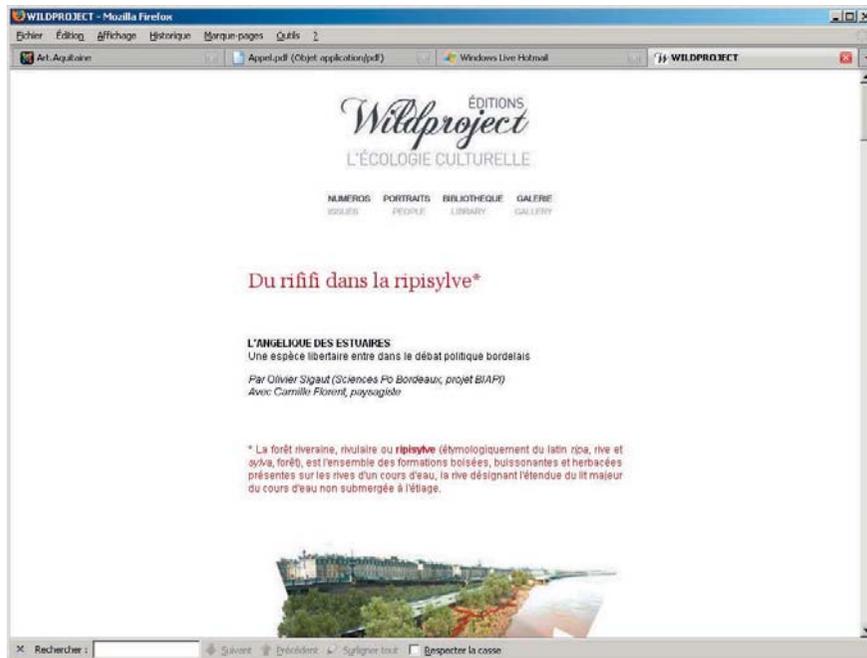
sud ouest

utopia

pièce d'identité

fiche de candidature

article sur biapi sur le site wildproject
<http://www.wildproject.fr/article-biapi.html>



qu'a livrée Peter Werner, chercheur en biologie à l'institut *Wohnen und Umwelt GmbH* (Institut pour l'habitat et l'environnement) de Darmstadt en Allemagne, est nuancée: "Pour un certain nombre d'espèces comme les oiseaux et les papillons, ils n'ont aucun sens." Plus que la continuité d'une trame verte, c'est en effet la qualité des habitats qui entre en ligne de compte. Ainsi, l'observation de la vie biologique le long de voies de chemin de fer, constitutives d'un réseau écologique au même titre que les chemins, routes ou cours d'eau, montre qu'elles hébergent surtout des espèces généralistes susceptibles de concurrencer des espèces spécialistes et de les faire disparaître.

Autre risque d'inefficacité, évoqué par Jacques Moret: "l'absence de démarches sous-tendues par un portage politique local." La réintroduction de l'ours dans les Pyrénées ou, dans une moindre mesure, l'aménagement du littoral, sont la preuve de la difficulté de la construction d'un consensus autour d'enjeux qui mobilisent des acteurs aux intérêts parfois opposés et dont le cadre spatial s'affranchit des limites administratives. "La réussite d'une politique de gestion de la nature suppose une forte implication des acteurs locaux, au premier rang desquels les collectivités locales, les associations et les populations concernées." Pour Olivier Sigaut, doctorant au laboratoire Sciences politiques, relations internationales et territoires (SPIRIT) de Bordeaux, sensibiliser ces acteurs relève de freins multiples – à commencer par la perte de contact entre les hommes et la nature – et donc de méthodes adaptées. Et de conclure: "Le jour où j'ai pu montrer à une élue de Bègles un vison d'Europe capturé dans le cœur de sa ville, j'ai fait une alliée à la cause de la biodiversité."

Catherine ATGER

article sur Olivier Sigaut, actes du premier colloque international d'écologie urbaine de bobigny revue diagonal (revue d'équipe d'urbanisme), nature urbaine, une nature à cultiver, juin 2009

(1) Urban biodiversity and design – implementing the Convention on Biological Diversity in towns and cities: www.urbio2008.com
 (2) Le programme inter-gouvernemental L'Homme et la biosphère a jeté les bases de recherches pluridisciplinaires pionnières sur l'écologie urbaine.
 (3) Jacques Moret est aussi directeur du Conservatoire botanique national du Bassin parisien (CBNBP), vice-président de la Fédération des conservatoires botaniques nationaux, directeur de l'UMS-CNRS-Inventaire et suivi de la biodiversité et président du comité scientifique de l'OSBU.
 (4) Également directrice scientifique du campus Environnement et aménagement (ENVAM), un consortium composé de cinq universités et de trois écoles d'ingénieurs.

Orfèvre en la matière

L'art et la manière de quelques amoureux du travail bien fait



Ce mois-ci, à la rencontre de Camille Florent, architecte paysagiste amoureux des mauvaises herbes.

Camille n'était pas très brillant à l'école, et, après avoir obtenu son bac, il se demandait ce qu'il allait bien pouvoir devenir. Il se serait volontiers orienté vers la charpenterie de marine, mais a choisi une autre voie en rentrant en BTS d'aménagement paysager car il voulait être jardinier. « C'est le côté manuel et créatif, artisan et créateur qui me plaisait. » Dans les années 90 et 2000, les jardins connaissent un regain d'intérêt avec des événements tels que le festival international de Chaumont-sur-Loire. Le paysagiste Gilles Clément commence à faire parler de lui, avec notamment ses théories sur le retour aux friches alors que l'époque en est encore à une conception aseptisée, héritée des années 70.

À la fin de son BTS, on lui propose de tenter le concours d'architecte paysagiste, mais il n'y croit pas. Retenu à Bordeaux, ils l'imaginent intégrer une école d'ingénieurs avec des gens guindés, or c'est un tout autre univers qu'il découvre. On lui donne des outils (biologie, écologie, histoire de l'art, architecture) sans tenter de le faire entrer dans un moule. Issu d'un milieu plutôt alternatif, il peut suivre sa sensibilité et construire son propre champ lexical. Au bout de quatre ans, diplôme en poche, il ne veut pas intégrer une agence préférant agir sur le terrain. « Comme je venais d'un cursus professionnel, il fallait que je garde ce rapport à la matière, que je fasse quelque chose avec mes mains. » Avec Alexandre Constantin (issu de la même promotion), il fonde l'association Biapi. Le but: prolonger les projets collectifs et les ateliers *in situ*. Ils ont appris à réaliser des jardins à partir de récupération et de recyclage d'objets et de matières. « L'idée était d'expérimenter et de ne pas faire de projets clé en main. À la différence des architectes, on travaille avec le vivant. C'est instinctif, le jardin ! »

Influencés par l'association Bruit du Frigo, dont

des nouvelles relations au territoire et aux populations, privilégiant le participatif et la concertation. « Si les gens participent, c'est leur projet. Ils se l'approprient et ont aussi plus de respect. » Pour Camille, on doit profiter des opportunités offertes par un lieu. « Il ne faut pas le faire depuis un bureau, derrière un ordinateur, mais être sur le terrain pour mieux s'en imprégner. »

Camille Florent réalise tout aussi bien des jardins privés, des jardins verticaux, ou participe à des expositions d'art contemporain. Récemment, il a travaillé sur le projet de la Ferme urbaine avec la mairie de Talence. Pour cela, il s'est inspiré du paysan qui fabrique du paysage et l'entretien pour créer une ressource. Avec ce type de projets, il est en pour parler avec plusieurs municipalités. Un autre de ses joujoux, le Dôme géodésique (« En ce moment, tout le monde se les arrache ! »), une espèce de serre en forme de dôme, souple et mobile que l'on pourra admirer pendant la biennale d'architecture et de design, Agora. Camille se préoccupe de l'humain « et veut créer des espaces de socialisation. » En architecture, il y a le culte de la signature, ça crée des objets mais on oublie le social et les espaces de vie. « Tout comme il assume son héritage car les idées ne sont jamais neuves, juste une affaire de recyclage. » C'est sur le sampling que j'ai créé mon identité. » Il préfère utiliser les dynamiques naturelles pour composer un jardin. Selon lui, la nature se débrouille très bien toute seule: la friche est synonyme de diversité et il faut bien accepter les plantes qui poussent toutes seules. Manière d'envisager la tolérance, elle se révèle, en somme, une métaphore du monde ainsi qu'un acte politique.

[Lisa Beljen]

Renseignements www.biapi.org

article sur Camille FLORENT et biapi paru dans le journal spirit printemps 2008

la commune a choisi cette année de proposer au public des balades éco-urbaines

Entrer au cœur des parcs



Le groupe est attentif aux explications d'Olivier Sigaut au pied du château de Bourran

PHOTO D. L.

Delphine Momdon, écologue, Camille Florent, paysagiste et Olivier Sigaut, anthropologue de l'environnement et porteur du projet étaient présents samedi dans deux parcs de Mérignac : le parc de Bourran et celui de l'Hôtel de Ville (ou parc du Vivier) pour faire découvrir les richesses insoupçonnées de l'environnement urbain ou nous évoluons quotidiennement.

Dès 9 h 30, un petit groupe les attendait au pied du château de Bourran. Danielle en faisait partie : « Je suis une habituée du parc, je m'y promène très fréquemment. Je fais également partie de la société bordelaise horticole et m'intéresse donc de près aux végétaux ». Ce matin, elle est venue pour en savoir plus sur les espèces qu'elle ad-

mire chaque fois qu'elle se balade dans le parc.

Inspiration romantique. Camille Florent expliqua tout d'abord l'histoire du parc. Bourran était à l'origine un couvent occupé par les minimes de Bordeaux. Il servait de lieu de production pour nourrir des sœurs qui se trouvaient rue du Hâ.

Au moment de la révolution, le château sort de la propriété du clergé et après être passé dans les mains de plusieurs propriétaires, le bâtiment d'origine est démolé en 1865. L'actuel bâtiment date donc de 1869 et le parc a été créé par le Breton en 1870 dans la mouvance des jardins romantiques.

« Il s'agit d'un mélange de parc d'inspiration à l'anglaise avec une nature idéale, recomposée et de jardin à l'ita-

lienne avec des éléments fantasmagoriques : des rocailles, pont, cascade et autres constructions pastiches de ruines » explique Camille.

Éthnobotanique. Une visite guidée du parc a ensuite permis aux amateurs du jour de découvrir la végétation sous un autre angle : « l'éthnobotanique associe étroitement la culture humaine et l'espèce végétale », explique Olivier Sigaut. C'est par exemple le cèdre du Liban qui au-delà de l'arbre en lui-même s'inscrit dans l'histoire humaine depuis très longtemps : « Il est cité plusieurs fois dans la Bible et on s'en servait notamment pour les constructions des lieux de culte » précise Camille.

Un autre des objectifs de ces balades éco-urbaines était de permettre au public d'en savoir

plus sur les espèces végétales qui l'entourent : comprendre à quoi elles servent, connaître leurs origines, savoir si elles sont toxiques ou pas et savoir si elles peuvent perdurer sur nos sols.

Pour cela, lors de la visite de l'après-midi au parc du Vivier, Delphine Momdon a initié le public à tester le PH du sol. « Connaître la nature du sol permet de planter l'espèce végétale adéquate », explique-t-elle. « Par exemple, les châtaigniers ne poussent que sur des sols acides comme les bruyères ou rhododendrons. D'où la vente massive de terre de bruyère dans les jardineries, pour permettre aux jardiniers de sol calcaire de voir pousser leur rhododendron dans leur jardin alors qu'il ne devrait pas s'y développer ! »

• Delphine Lacour

biapi anime le débat lors de la sortie du film Paysages Manufacturés paru dans le journal **Utopia Bordeaux** janvier 2008

Jeudi 10 JANVIER à 20h30, la première projection du film sera suivie d'un débat avec Patrick MAUPIN, responsable local de Greenpeace, Sébastien GODINOT, coordinateur des campagnes des Amis de la terre, Camille FLORENT, paysagiste, membre de l'association BIAPI (expertise, conception, médiation environnementale) et Olivier SIGAUT, enseignant en gestion et politique publique de l'environnement.

Pour cette soirée, achetez vos places à l'avance, à partir du Samedi 29 Décembre (Le film est ensuite programmé jusqu'au 22 Janvier au moins)

PAYSAGES MANUFACTURÉS

(MANUFACTURED LANDSCAPES)

Film documentaire
de Jennifer BAICHWAL
Canada 2006 1h26 VOSTF

C'est un voyage émouvant tout autant qu'un état des lieux terrifiant auquel nous convie ce magnifique documentaire. On en a vu beaucoup ces derniers temps, des films alliant rigueur, qualités esthétiques et enquête. Sur les méfaits des lois sans pitié du vaste marché global, dans des domaines variés : écologie, industrie alimentaire, santé, travail... Pourtant, il y a quelque chose de radicalement neuf dans *Paysages manufacturés*. Un angle d'approche qui semble décalé, presque distant avec son sujet, un regard qui ne donne pas de leçon, ni ne porte de jugement simpliste, ni n'impose de vision réductrice.

Le film suit le travail du photographe Edward Burtynsky, mondialement acclamé pour ses photos à grande échelle de « paysages manufacturés » : carrières, usines, zones de recyclage, mines, chantiers navals, barrages... Edward Burtynsky crée un art d'une beauté rare à partir des matériaux et des déchets issus de la civilisation. La caméra le suit essentiellement en Chine où il photographie les preuves et les effets de la révolution industrielle massive de cet immense pays qui ne sait plus où mettre ses déchets, ses ouvriers, ses habitants...

La première scène est un plan-séquence incroyable qui suit une chaîne de montage comme il doit en exister des milliers dans ce pays plus grand que nature. Le plan n'en finit pas de décliner à l'infini les gestes répétés et automatiques des ouvrières et ouvriers s'agitant sous la roue grondante des machines, fabriquant les produits qui iront inonder les marchés du monde entier : fers à repasser, ventilateurs, interrupteurs électriques. Séquence à la fois étourdissante par l'immensité de cette chaîne mi-homme, mi-machine et effrayante, vision déshumanisée d'une ruche à fabriquer du consommable, du jetable.

Ces mêmes ventilateurs, ordinateurs, écrans de télévision, partiront dans des cargos, seront vendus, utilisés, puis finalement jetés pour revenir en petits morceaux dans des déchetteries de Chine, ironie du sort...

Les déchetteries occuperont peu à peu les terrains vagues, envahiront les espa-



ces vacants, les friches encore vierges, près des villages... Là, des gamins, des vieux, des moins vieux passeront des journées entières, l'échine courbée, à scruter le moindre composant récupérable, susceptible d'être refondu, recyclé, revendu... Bien sûr, les poisons des composants glisseront en douce dans les nappes phréatiques...

Puis, toujours avec ce regard à la fois pudique et lourd de sens, le photographe nous emmènera dans une vallée que l'on a pu découvrir dans le très beau *Still Life* où la construction sans fin du barrage des Trois Gorges mobilise des milliers d'hommes et de femmes, habitants de villes dévolues à l'engloutissement qui détruit désormais leur maison pour récupérer les briques avec lesquelles

seront reconstruits leurs habitations, sur les hauteurs. Edward Burtynsky s'attache également à la grandeur et à la modernité de la Chine à travers l'effervescence de centres urbains comme Shanghai, avec ses gratte-ciel qui remplacent à toute vitesse les constructions plus anciennes. On y croise quelques nouveaux riches ayant fait fortune dans l'art ou l'immobilier, et des anciens qui ne veulent pas quitter leur petite bicoque coincée entre deux buildings...

Le film est à la fois la transmission de l'œuvre de Burtynsky, artiste engagé, et une réflexion sur l'industrialisation, la mutation des paysages et la condition humaine. Une réflexion très riche pour le spectateur, qui se mêle à l'émotion esthétique.

article sur les eco-errances de biapi paru dans le journal **sud ouest** sept 2007