

●Hertz canopy 11.1

La spatialisation, désigne, dans le domaine électroacoustique, l'action de distribuer un son ou une musique dans un espace de diffusion, ici, un dôme géodésique.

L'acoustique musicale

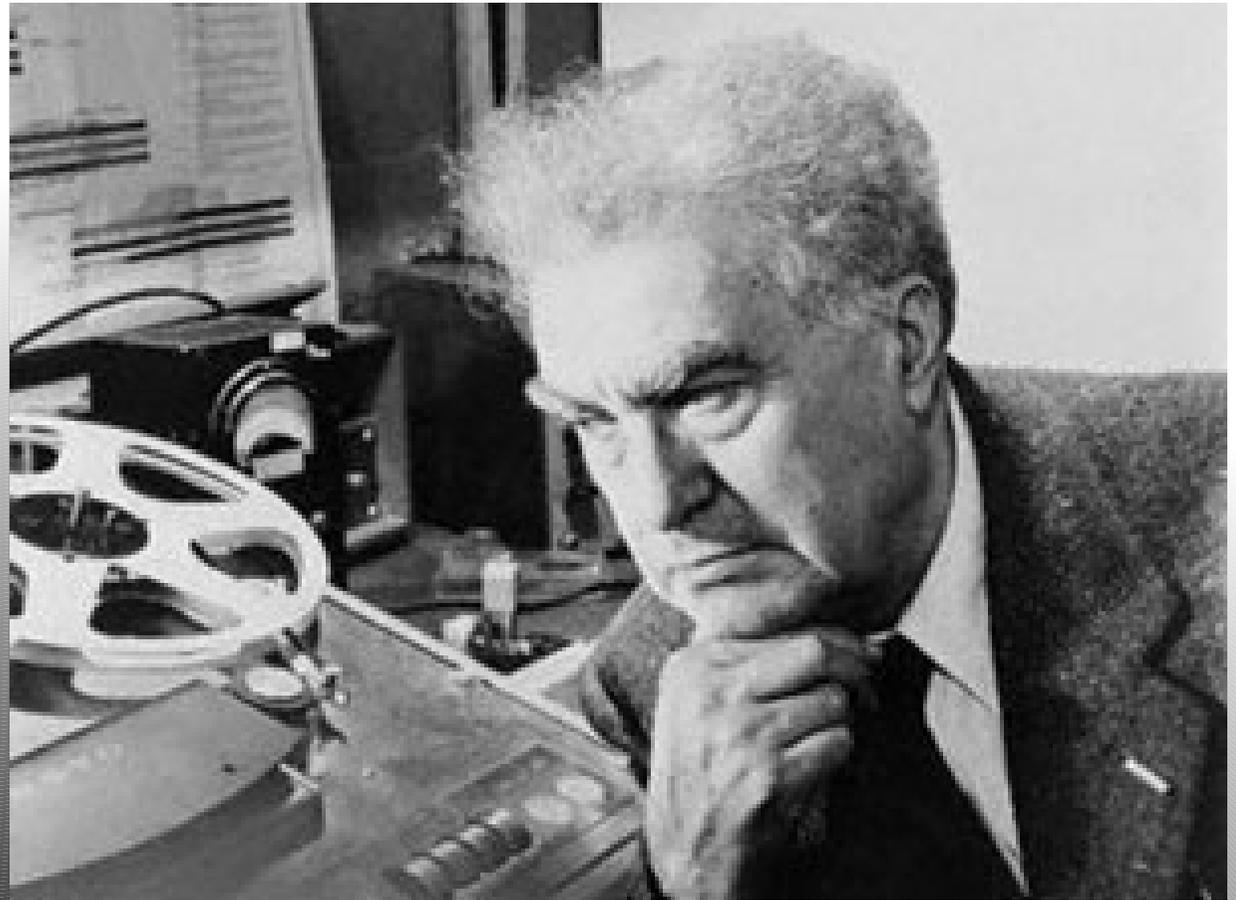
est le domaine de l'acoustique consacré à la place et à l'utilisation du son dans l'élaboration et la perception de la musique. Née du souci d'explorer des relations entre des grandeurs physiques et des réactions d'ordre qualitatif, propres à chaque individu, cette science tente de rationaliser les correspondances entre l'émission et la perception de la musique. Cette discipline, encore jeune, se place sur le terrain des sciences humaines (notamment de la psychoacoustique).

Tentative d'écologie du

paysage sonore.

La référence au paysage auditif est souvent utilisée comme un outil conceptuel permettant de décrire la musique électroacoustique. De même que les auditeurs d'une situation acousmatique ont tendance à décrire le sonore sous la forme d'analogies visuelles (réelles ou imaginaires), lors de son audition, un paysage auditif suggère un espace physique (réel ou imaginaire).

L'écologie acoustique ou l'écologie du paysage sonore s'occupe de l'étude des effets de l'environnement sonore ou du paysage sonore sur ceux qui y sont immergés à travers leurs réactions physiques ou leurs comportements.



“ La musique de demain sera spatiale, les sons donneront l'impression de décrire des trajectoires dans l'espace, de se situer dans un univers sonore en relief. “

Edgar Varese

Ajouter une **troisième dimension** verticale aux standards de la multi-diffusion traditionnelle

L'univers acoustique/musical diffusé par la structure devra sensibiliser le public à cette nouvelle notion. L'auditoire évoluera dans une situation de fiction, un environnement **immersif** où il expérimentera des situations de **stimulation perceptive**. Pour révéler et accentuer l'intérêt du dispositif de **spatialisation 3D**, la lutherie développée ici est en mesure de générer le son et proposer tous les contrôles nécessaires à son **placement et mouvement dans l'espace d'écoute**. Une interface physique permettra le **contrôle** et le jeu en **temps réel** sur le dispositif. Pour cela, la structure portera onze hauts-parleurs indépendants placés sur les lignes **géodésiques**.

2 cycles indépendants sont proposés:

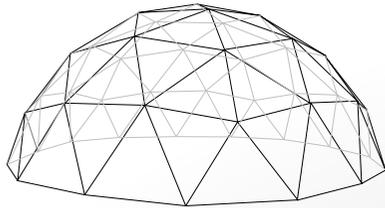
Le 1er, autonome, est un voyage au coeur du paysage urbain, il s'attache à faire redécouvrir les sons de la ville en déplaçant nos repères habituels, vers une écoute intimiste de la cité comme jardin microcosmique; c'est une invitation à la dérive sonore, une manière de s'échapper de nos représentations spatiales acquises.

Le 2e est une performance en duo où l'électronique, minimale, explore l'espace et le mouvement, joue avec les formes temporelles et le contenu spectral des objets sonores. Une fiction numérique où des résidus micro-électroniques fleurissent en crépitements, où les rythmes cadencent un espace désorienté, où différents stimuli auditifs mutants s'animent et dessinent des trajectoires complexes et vivants, où la couleur du son devient une composante essentielle de l'idée musicale.

Dispositif :

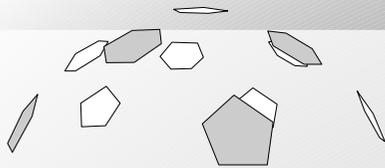
L'installation a pour but d'immerger le public dans un espace architectural et sonore.

L'univers acoustico-musical ou le design sonore sera créé pour s'adapter aux besoins spécifiques de chaque manifestation (installation, performance, conférence, stand, abri...)



Structure :

Notre structure, fréquemment utilisée pour des événements performatifs et festifs, est de type dôme géodésique. Son architecture particulière fascine par sa légèreté. L'apparente simplicité de l'édifice cache des caractéristiques géométriques d'une grande complexité. Ses 110m² permettent d'accueillir 150 personnes.

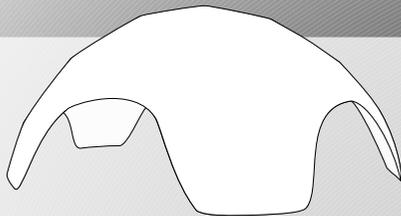


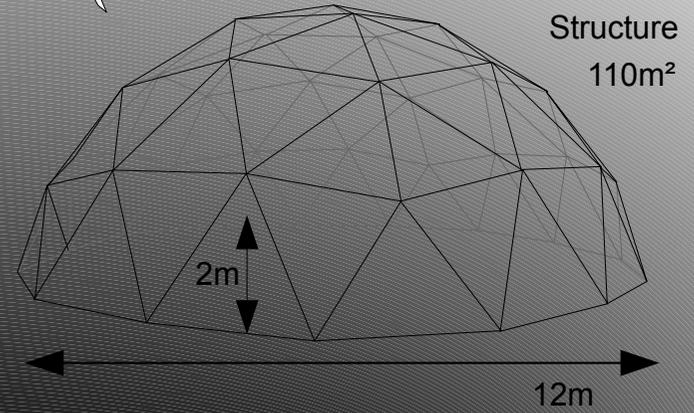
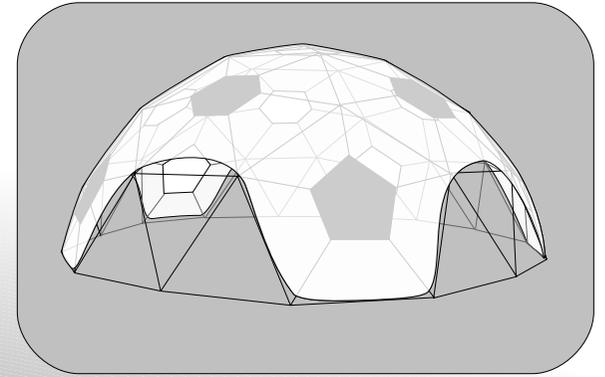
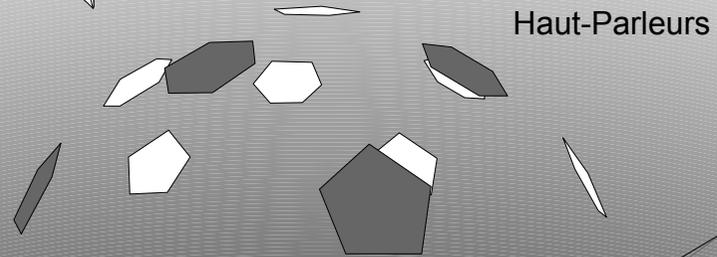
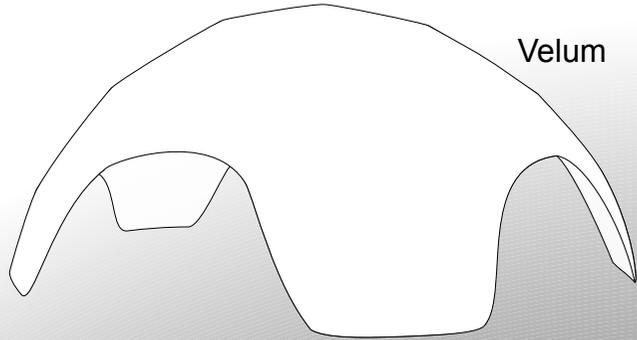
Diffusion :

Le système de diffusion est composé de 11 baffles plans répartis dans la structure et d'un caisson de basses posé au sol. Pour révéler et accentuer l'intérêt du dispositif de spatialisation 3D, la lutherie développée ici est en mesure de capturer et générer le son, et de proposer tous les contrôles nécessaires à son placement et mouvement dans l'espace d'écoute.

Couverture :

Pour couvrir le dôme, un velum blanc extensible, imperméable et ignifugé offre, en plus d'une bonne protection, une grande modularité. Les possibilités de rendus esthétiques et les accès qu'elles déterminent sont donc nombreuses. En voici quelques exemples:





Dômes géodesiques, par www.biapi.org



Fiche technique générale

Espace requis:

Surface de 12mx12m dégagée d'obstacle,
6 mètres de hauteur dégagés d'obstacle,
peu importe le support (végétal ou minéral) à condition
d'être plan.

Structure et équipements:

A fournir par la structure:

alimentation électrique : boitier 230V 32A / 4 prises 16A
consommation >20A

Matériel fourni et installé par biapi:

1 Dôme et 1 vélum
1 système de diffusion/amplification (11 points + 1 sub)
1 système de captation et d'interfaçage MIDI
2 MacBook Pro, logiciel Max5/Jitter
2 interfaces A/D Motu

Montage/démontage:

Accueil: une personne de la structure
Montage: biapi (3 personnes, 4h)
Démontage: biapi (3 personnes, 4h)
Convoyage: biapi

Public:

Jauge "confort" de 150 personnes.
Gardiennage de la structure obligatoire en extérieur.
Le dôme peut être installé dans un hall (musée, CG, gare, ...) évitant de ce fait des frais de gardiennage.

dome.sonic@gmail.com

Fabien: **+33**

(0)682487979

