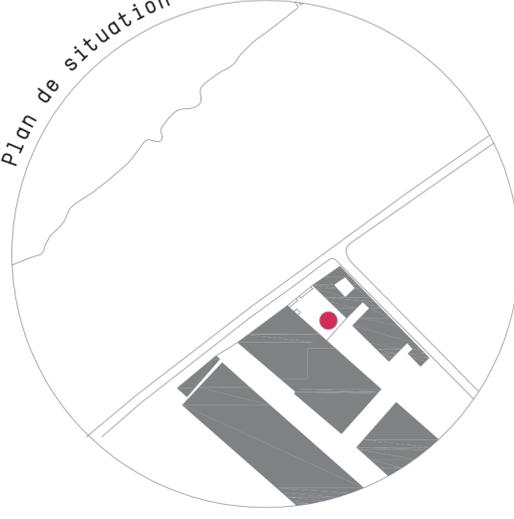


### Plan de situation - Caserne Niel



**Structure dôme**

Dôme géodésique 3/8 avec rotule métallique. Mise en sécurité par une rembarde niveau plancher. Fermeture des chambres par une porte intégrée au plancher. Madrier de bois, poteaux et contreventement stabilisent le plancher et le dôme. Bâche classé M1 bio dégradable recouvert d'une couche de chaux, fixé à la structure. Ventilation par le bas.

**Autonomie du système**

Système autonome qui peut être réutilisé pour d'autres manifestations. Facilement démontable et transportable. Comme un pod, il suffit de le brancher pour qu'il s'éclaire. Réflexion sur l'autonomie et le réemploi aussi sur les douches et les toilettes de l'hôtel. On pose l'ensemble, puis tout repart et pourrait fonctionner ailleurs pour d'autres manifestations (système hors sol).

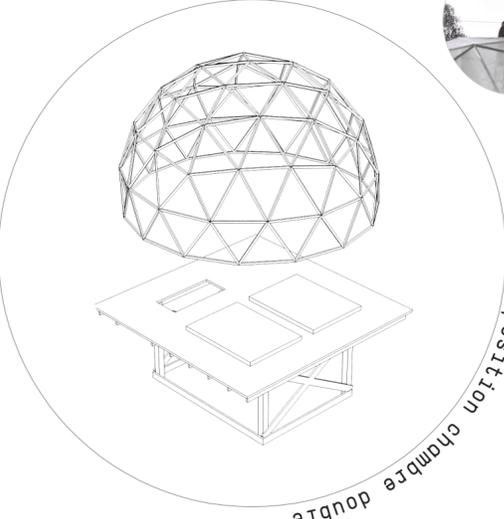
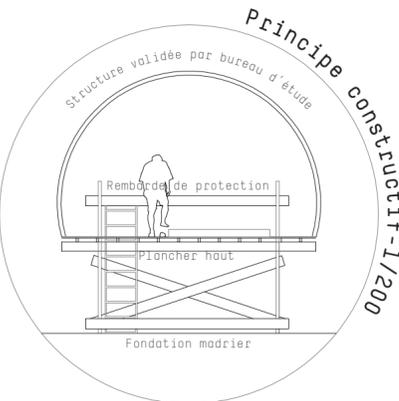
**La douche**

Récupération des eaux de pluies à l'aide de cuve, complément raccordé mise en place par l'eau présente sur le site. Eau chaude par chauffe-eau solaire. Bac douche + rideau + pommeau. L'eau usée est raccordée au réseau public.

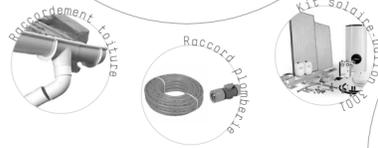
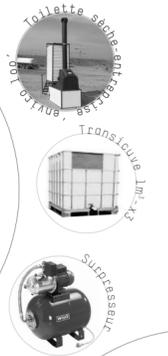
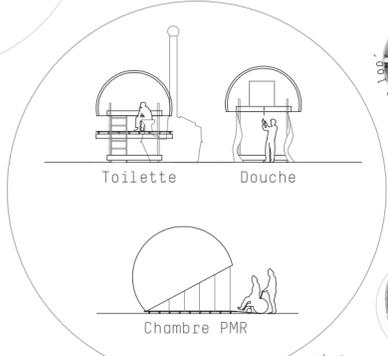
**Les toilettes**

Toilette sèche dans un bac plastique, système loué à l'entreprise 'enviro loo', pas de trou, autonome.

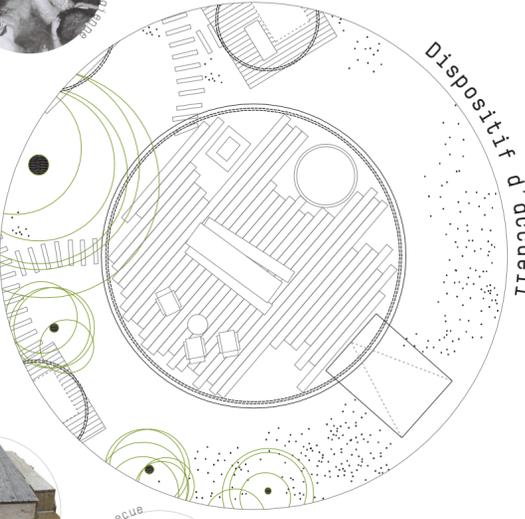
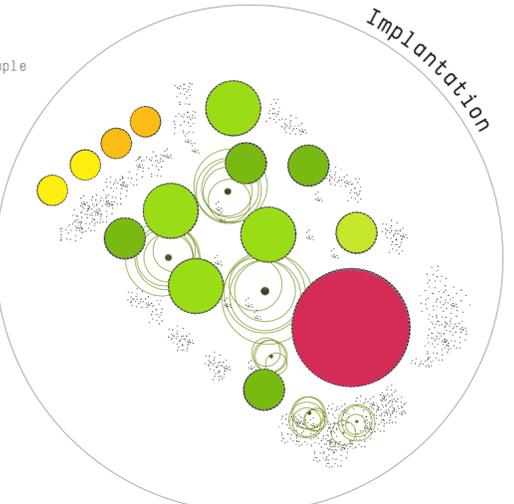
**Solidité de la structure**



**Plastique dégradable**



- Accueil
- Chambre simple
- Chambre double
- Chambre PMR
- Toilettes
- Douches



**L'accueil**

Lieu de rencontres autour de services: barbecue, bain norvégien, tables, chaises. Sous un dôme de 12m de diamètre à ciel ouvert. Dispositif d'entrée par un jeu de liteaux de bois dressé sur la façade, accessible aussi pour handicapés.

**Le jardin**

Confort d'été, ombrage des arbres, orientation est/ouest, Intimité du lieu/ confort visuel, respect du sol, décallement des dômes, seul un chemin de palette dessine les accès au chambres et services.

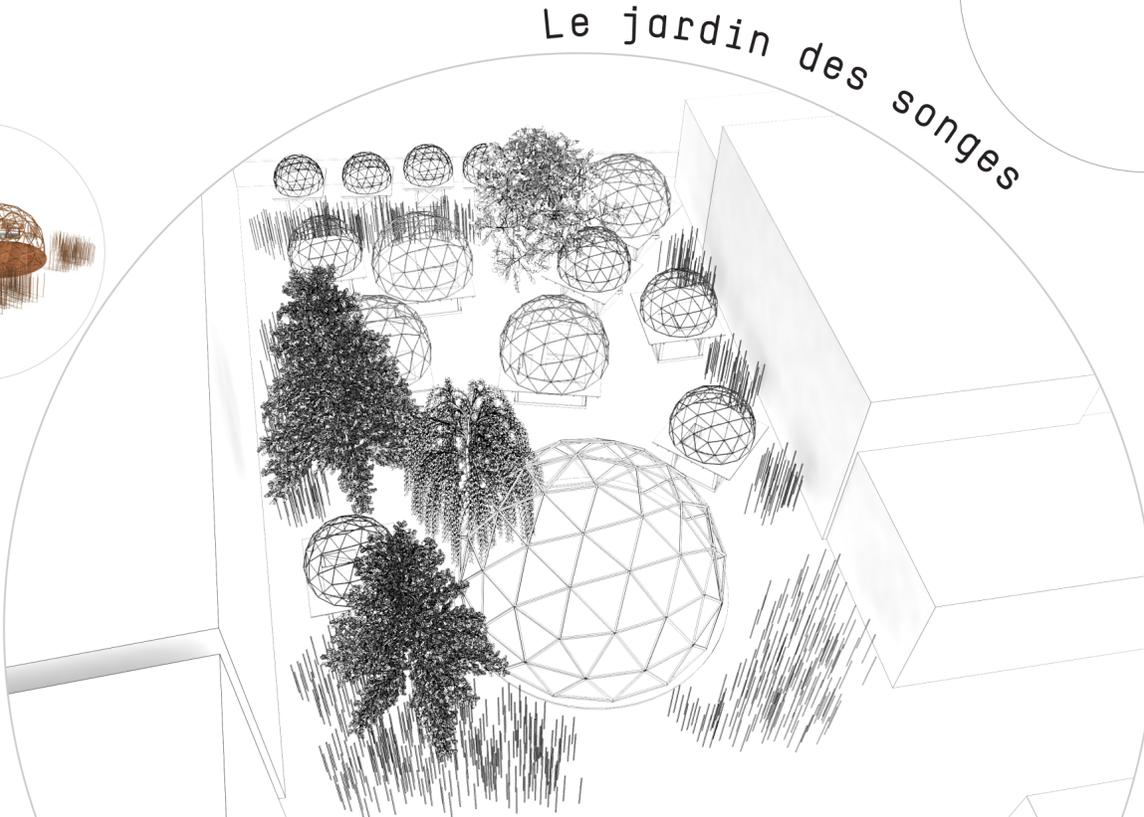
**Les matières**

Bois pin maritime, filière locale  
Bâche bio-dégradable en amidon de maïs  
Utilisation de peinture naturelle, chaux, pigment, boue du lieu  
Récup de certains éléments (barbecue, lumière, plantes...)



**Le chantier**

Né d'un engagement collectif depuis la conception jusqu'à la réalisation, ce projet réunit pour son chantier toutes les personnes de l'équipe conception ainsi que d'autres savoir faire, afin de le construire.





## JARDIN DES SONGES

Les yeux à mi-clots laissent entrevoir des transparences opalines où le corps flotte dans une atmosphère baignée de lumière. La nuit fût courte, une douce féerie de lueurs s'est éteinte avec le sommeil. Et le jour, le ciel et la course arquée du soleil...

Au coeur du jardin de la caserne Niel, la lumière filtrée par les arbres, le regard se laisse émerveiller par le décor qui l'entoure. Des formes rondes couvertes d'une peau translucide habitent le lieu. Ces cellules aériennes boivent la lumière du soleil, l'air fluvial est absorbé pour laisser dans les chambres un parfum de voyage, un étrange sentiment d'ailleurs; être profondément là, à Bordeaux sur la terre parmi les mortels et pourtant la magie des abris invite l'imaginaire à l'inconnu. "Dans la libération de la terre, dans l'accueil du ciel, dans l'attente des divins, dans la conduite des mortels, l'habitation se révèle...Habiter, c'est séjourner parmi les choses..."Martin Heidegger (extrait de essais et conférences/ Bâtir, Habiter, Penser)

Le jardin des songes s'inspire d'univers poétiques et fantastiques où le temps de quelques nuits d'été l'enchantement envire le ciel bordelais. Décollés du sol, laissant la nature prospérer, les bulles sont de véritables cocons d'intimité ; soit en lit double seul ou en binôme, soit en deux lits doubles pour les collectifs, l'ensemble accueillant vingt-six artistes.

A ces chambres viennent s'ajouter deux douches avec eau chaude, deux toilettes sèches et un vaste dôme d'accueil avec baignoire norvégienne, barbecue, espace de détente et partage. La mise en scène de cette univers nocturne s'enjolive d'un décor poétique où peinture fluviale, enceinte bienveillante aux bois dressées, lumières enchanteresses jouent avec les chambres, les artistes et les étoiles. La magie du tableau insuffle l'esprit au jardin des songes.

## ENGAGEMENT

La magie du matin laisse à penser que la symbolique essentielle de cet hôtel éphémère réside moins dans le fait de sa conception naturelle que dans son fonctionnement. En effet cette aventure permet non seulement de révéler ce bout de nature au milieu du béton, mais aussi de le mettre en valeur par un projet qui saura la laisser intacte après son départ. Totalement hors sol, plus que l'image de notre génération, cet hôtel est d'avantage le reflet d'une volonté de fabriquer ensemble à l'apanage de ce chantier collaboratif et festif qui se déroule pendant dix jours. Cet hôtel repartira donc, sans laisser de traces, pour servir nous l'espérons les intérêts d'une autre communauté extraterritoriale éphémère et heureuse de cultiver son jardin.

## EQUIPE

### DAUPHINS

Agence d'architecture :  
Cabinet d'architecture transdisciplinaire travaillant en équipe où la pluralité des responsabilités partagées mènent à composer des espaces aux identités singulières.

20 cours de l'Intendance  
33000 Bordeaux  
tel: 09 79 97 97 47  
office@dauphins-architecture.com  
www.dauphins-architecture.com

### COLLECTIF BIAPI

Camille Florent, Architecte paysagiste :  
Collectif transdisciplinaire de chercheurs, rassemblés autour de la question environnementale. Il prône le décloisonnement des disciplines autour des notions d'écologie sociale, environnementale et économique.

11 Cours Gambetta  
33400 Talence  
tel: 05 56 37 33 46  
orchisunit@hotmail.com  
www.biapi.org

### HYLE // Matières Subtiles

Pauline Desbats, Matière-Coloriste :  
Créatrice de matières et d'espaces, concentrée sur le respect de l'environnement par l'utilisation de techniques réversibles, elle s'appuie sur un approvisionnement local et une gestion responsable des différentes classes de déchets.

tel: 06 12 59 05 69  
pauline.d@live.fr  
www.hylesubtle.tumblr.com

### Benoît Deseille

Lighting designer :  
Missions de conseil et de conception lumière auprès des architectes et paysagistes sur des projets ou des enjeux relatifs à l'identité du lieu, au confort d'usage et à l'économie d'énergie.

18 rue Armand Moisant  
75015 Paris  
tel: 06 80 99 20 03  
contact@benoitdeseilles.com

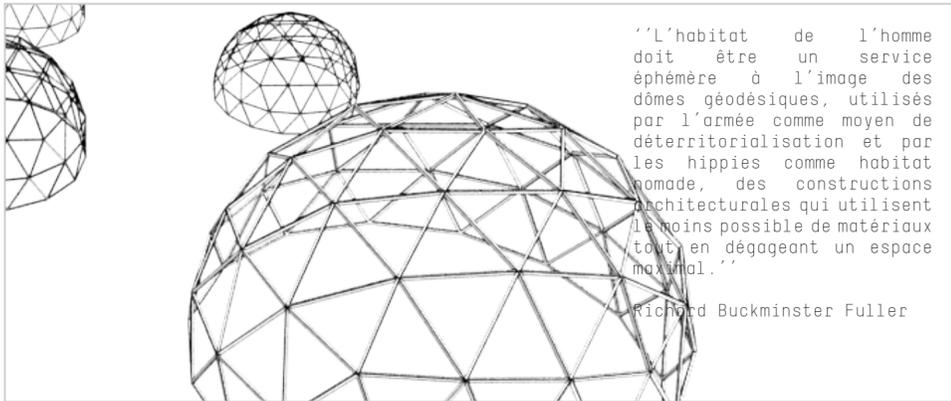
### B.ING

Bureau d'étude bois (structure/enveloppe) :  
Bureau d'étude volontaire et engagé, spécialisé dans la filière bois, ils apportent un soutien technique aux réalisations pensées par des concepteurs de tous horizons.

28 rue Saint-Joseph  
33000 Bordeaux  
tel: 09 81 62 37 03  
b.ing@bbox.fr

### Mise en Oeuvre chantier :

Camille Florent, Pauline Desbats, Benoit Deseille, Gauthier Claramunt, Hugues Joinau, Faïçal Oudor, Reno Baurepaire, Léa Dubreuilh, Benjamin Rivens, Jean Morin, Samuel Cartreau



## FRESQUE FLUVIATILE

L'intervention proposée sur l'enceinte murale existante de l'hôtel éphémère est une combinaison de savoir-faire traditionnel et de savoir-vivre actuel.

D'une part, la matière première utilisée pour l'habillage pictural est un mélange d'argile prélevé sur les berges de la Garonne avoisinant le site, d'un badigeon de chaux italienne, de pigments terres et oxydes et d'huile de lin.

L'éphémérité du décor repose alors sur le faible coût de la préparation du support. On parle ici de recouvrement partiel selon l'état structurel des murs.

Afin de déterminer l'exacte proportion d'argile et de chaux pour réaliser une peinture de bonne qualité, facile à appliquer et réversible dans le temps. Nous effectuerons en amont l'extraction et le filtrage d'argiles et limons fluviaux, un test de résistance aux intempéries et un test d'accroche murale.

Nous aimerions trouver un juste équilibre entre la résistance et la durabilité de la peinture, celle-ci laisserait une trace du passage de l'hôtel éphémère sans pour autant durer dans le temps, elle se décomposerait et retournerait à la terre...

D'autre part, ce travail suggère une réflexion et une sensibilisation sur l'impact des graffitis et peintures conventionnelles ainsi que sur les enduits de ciment qui se décollent aujourd'hui, laissant ainsi voir les appareillages de chaux, pierres et moellons. Ces matières sont pour nous les témoins des différentes approches de réalisations liées aux réalités économiques et aux choix des maîtres d'oeuvres des différentes époques.

Par ailleurs, les formes organiques et géométriques des dessins préparatoires évoquent les travaux de Luc Schuiten dans sa projection architecturée la "Cité Végétale" et ceux de l'ingénieur, Richard Buckminster Fuller. Nous pensons aussi à Richard Long et ses "Mud circles", ainsi qu'à toute la réflexion sur le recyclage et l'interaction saine avec l'environnement, établie par les artistes du Land Art et de l'Arte Povera. Nous privilégions aussi l'acte physique, la gestuelle, une structure à géométrie variable intuitive et improvisée, clin d'oeil à l'Action Painting.

## LUMIÈRES

L'ambiance nocturne du campement s'inspire des univers fantastiques qui donnent à des éléments naturels une capacité à générer une lumière vivante, interactive avec l'activité humaine comme la manifestation d'une relation harmonieuse avec la nature.

Trois principes lumineux sont développés:

- Des cocons lumineux greffés aux perches de la clôture qui produisent un léger halo doux et diffus. La lumière est générée par des pigments photo-luminescents incrustés dans la texture des cocons dont l'intensité lumineuse diminue au cours de la nuit avant de laisser place à l'aurore.

- Des luminaires autonomes s'inspirant de végétation basse installés le long du cheminement. Leurs tiges sont équipées de petits panneaux photovoltaïques destinés à capter la lumière du jour et la rediffuser la nuit dans des gouttes de lumières dont l'intensité augmente lorsqu'on s'en approche.

- L'éclairage intérieur des pods est assuré par une source lumineuse centrale qui laisse transparaître depuis l'extérieur la structure géodésique de la construction et manifeste l'activité du campement en soirée.

Ces trois principes lumineux jouent de lumières diffuses ou scintillantes, de couleurs chaleureuses ou profondes, de respirations et d'interactions, ils donnent à la nuit du campement une atmosphère vivante, calme et sereine.

A l'exception des lampes situées à l'intérieur des pods, l'ensemble des sources de lumières sont autonomes et en très basse tension. La réalisation fait appel au détournement et recyclage de produits industriels.

## DESCRIPTION

### DOMES

**Dôme 5x5 m** - Qté:4 - P.U.:1018,00 € - Prix : 4072,00 €

plancher:324 €  
chassis:80 €  
rambarde: 25,6 €  
sol: 25,6 €  
croix:25,6 €  
dôme diam 5m 165m: 228 €  
mobilier ( échelle, lit, matelas): 310 €

**Dôme 4x4 m** - Qté:5 - P.U.:766,00 € - Prix : 3830,00 €

plancher: 225 €  
chassis: 64 €  
rambarde: 25,6 €  
sol: 25,6 €  
croix: 25,6 €  
dôme diam 4m 165m: 228 €  
mobilier (échelle, lit, matelas):170 €

**Dôme 3x3 m** - Qté:2 - P.U.:453,50 € - Prix : 907,00 €

plancher:164 €  
chassis: 61,7 €  
rambarde: 25,6 €  
sol: 19 €  
croix: 38,4 €  
dôme diam 5m 165m: 228 €

**Dôme 12m** - Prix : 1700,00 €

plancher:800 €  
dôme: 700 €  
plantes: 200 €

## JARDIN

**Lumières** - Prix : 2143,00 €

clôture: 340 €  
luminaires au sol: 800 €  
détecteur de présence: 450 €  
pods: 283 €  
divers matériels: 270 €

**Décor peint** - Prix : 535,00 €

petit outillage ( fournisseur Brico dépôt): 90,00 €  
matériaux (fournisseur Color rare): 445 €

**Aménagement paysage** - Prix : 1500,00 €

littéaux (enceinte): 1000 €  
palette: 500 €

**Mobilier** - Prix : 350,00 €

table: 200 €  
fauteuil: 75 €  
barbecue: 75 €

**Kit douche électrique** - Prix : 600,00 €

Kit douche-solaire - Prix : 2500,00 €

**Kit toilette** - Transport/nettoyage : 800€

**Option baignoire** - Prix : 350 €

**Prestation bureau d'étude B.ing** - Prix

1000 €

**Prestation conception** - Prix

1000 €

**Défraiement chantier** - Prix

6000 €

60 €/personne/jour

**HONORAIRES** : 8 000,00 €

**COÛT de l'HÔTEL** : 14 937,00 €

**COÛT TOTAL** : 22 937,00 €