Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

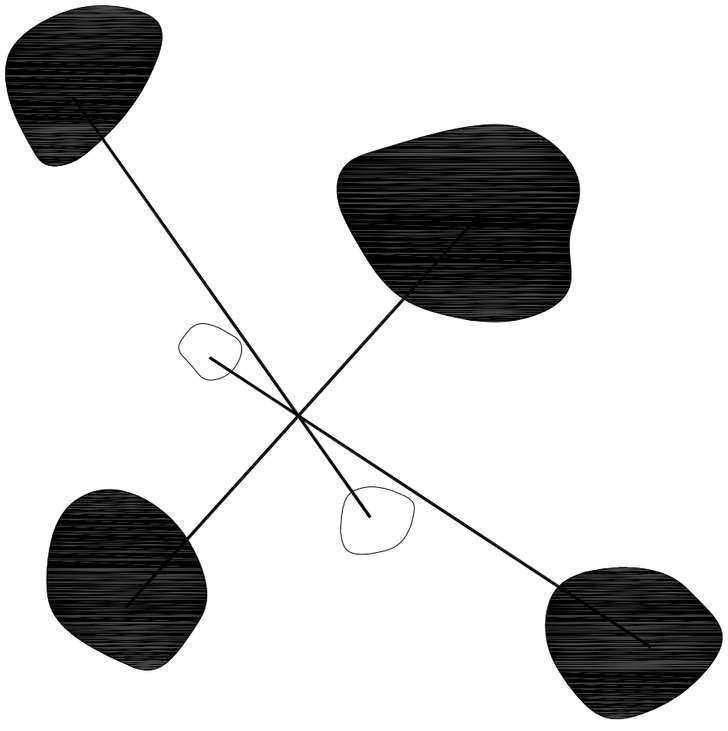
Assaut poétique du fort St Jean

IMAGINEZ MAINTENANT

Conception et réalisation d'un jardin éphémère à Marseille
Les 4 jours de la jeune création, du 1er au 4 juillet 2010

ÉQUIPE

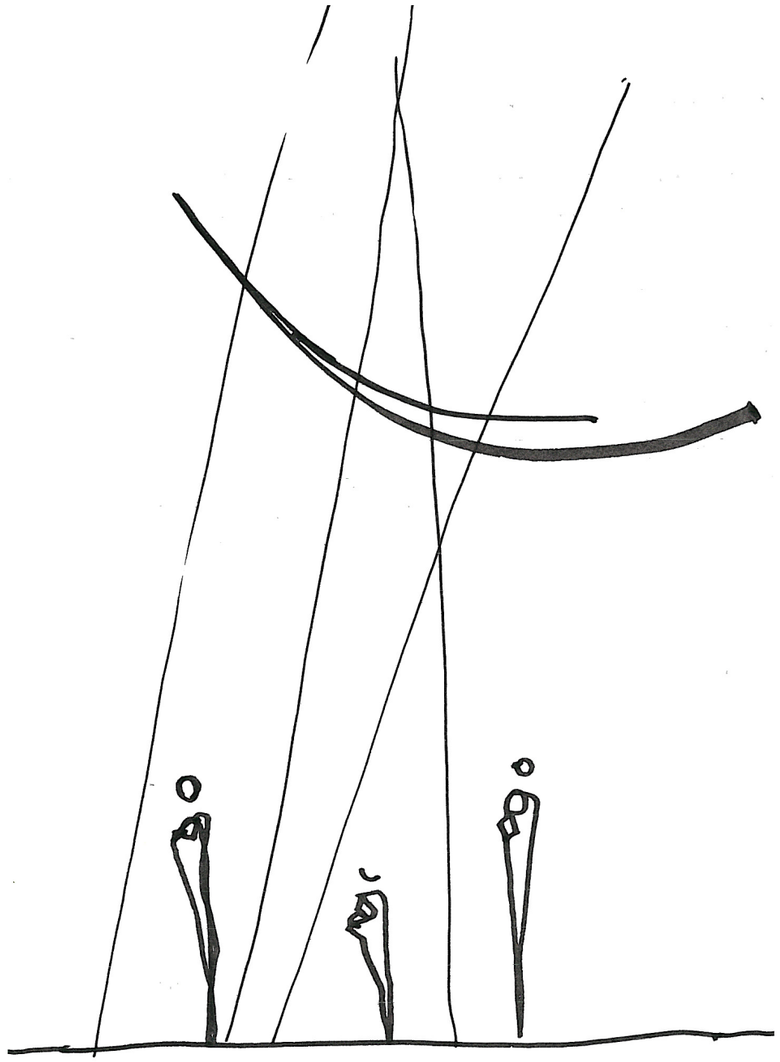
dauphins architecture, équipe d'architectes
biapi, collectif de paysage
B. Deseille, concepteur lumière



Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean



Hommes libres sous le soleil

NOTICE EXPLICATIVE

Loin de la ville, sur les hauteurs du fort St Jean, un havre de paix, dernier rempart à la poésie, abrite la mer de Marseille. Lieu de passage, le temps de quelques jours d'été, le jardin suspendu dessine la promesse d'une terre reconquise. Les pétales du MuCEM balayent l'esplanade d'un nouveau souffle. Quatre scènes accueilleront le temps d'un ballet des artistes de tous horizons. Elles appèlent aux forces du lieu pour exister, le soleil pour l'ombre du spectacle, le vent pour l'ivresse des odeurs, le sol comme écrin de jardins luxuriants, la pierre comme vestige d'une histoire à venir.

Des univers poétiques...

Le long de l'ascension du fort, des balises poétiques annoncent l'arrivée au sommet. Des tiges de bambous dressés, suspentes de lanternes, filets de pêche sonnent le début de l'assaut. Des grues dressées vers le lointain ponctuent, en des points stratégiques, le jardin de moments. Les balanciers irriguent tout le site d'une multitude de perches aériennes. Fabriques intemporelles aux allures pittoresques, ces échafaudages catapultent Marseille dans son temps; le port ouvert sur le grand large et le chantier culturel présent en contre-bas du fort. Nues de tout obstacle, hors champs, ces machines de guerre sont bienveillantes, elles participent au ré-enchantement du lieu.

Des scènes rythmés...

Au rythme du soleil, les scènes évoluent... Des canisses de bambous dessinent un parterre tressé, espace de représentation pour les artistes. L'expression du mouvement s'accompagne du bal des chaises, recomposant toutes les 1h30 de nouvelles limites; des formes au service du spectacle, des affinités des gens. Seules les plantes au sol contiennent les quatres jardins.

Des jardins méditérannéens...

Des plantes en pot venues des quatres vents de la méditérranée contiennent en leur centre quatre théâtres de verdure. De couleurs, de dimensions, d'odeurs variées, les jardins portent le nom de scène Latine, scène du Moyen-orient, scène de l'Afrique du nord et scène Ibérique. Résistantes au soleil et à l'aridité, elles innondent l'air ambiant d'un échantillon du monde qui entoure Marseille.

Des nuit sous les étoiles...

Alors que le jour les pétales déposent une ombre sur le lieu, elles sont la nuit le support lumineux des scènes. Une lumière colorée, jouant des couleurs froides éclaire les pétales en équilibre. Une lumière directe, blanche et chaude, dramatise les ombres portées sur les acteurs et les oeuvres.

LE LIEU

Dans un dédale de pierres, rien ne laisse présager la liberté des hauteurs du fort Saint Jean. Le jardin se révèle progressivement jusqu'à l'arrivée à la porte d'entrée où seul le vent et l'horizon parlent d'une ville aux portes de la mer. Le ciel baigne le lieu d'une lumière pure. Des brins d'herbes emmêlés à des pierres dessinent les pourtours d'une stèpe méditérranéenne. Des points durs, le puit, la scène haute, la bâtisse, le phare, la déambulation et la tour d'assaut ponctuent le lieu de repères emprunt d'histoires. Ce tableau ennivrant aux airs marins parle d'un équilibre fragile où éole chante avec le soleil, le bleu du ciel se mélange à l'étendu de la mer, l'histoire embrasse le devenir d'un site rendu à la ville de Marseille.

Pétales entre ciel et mer

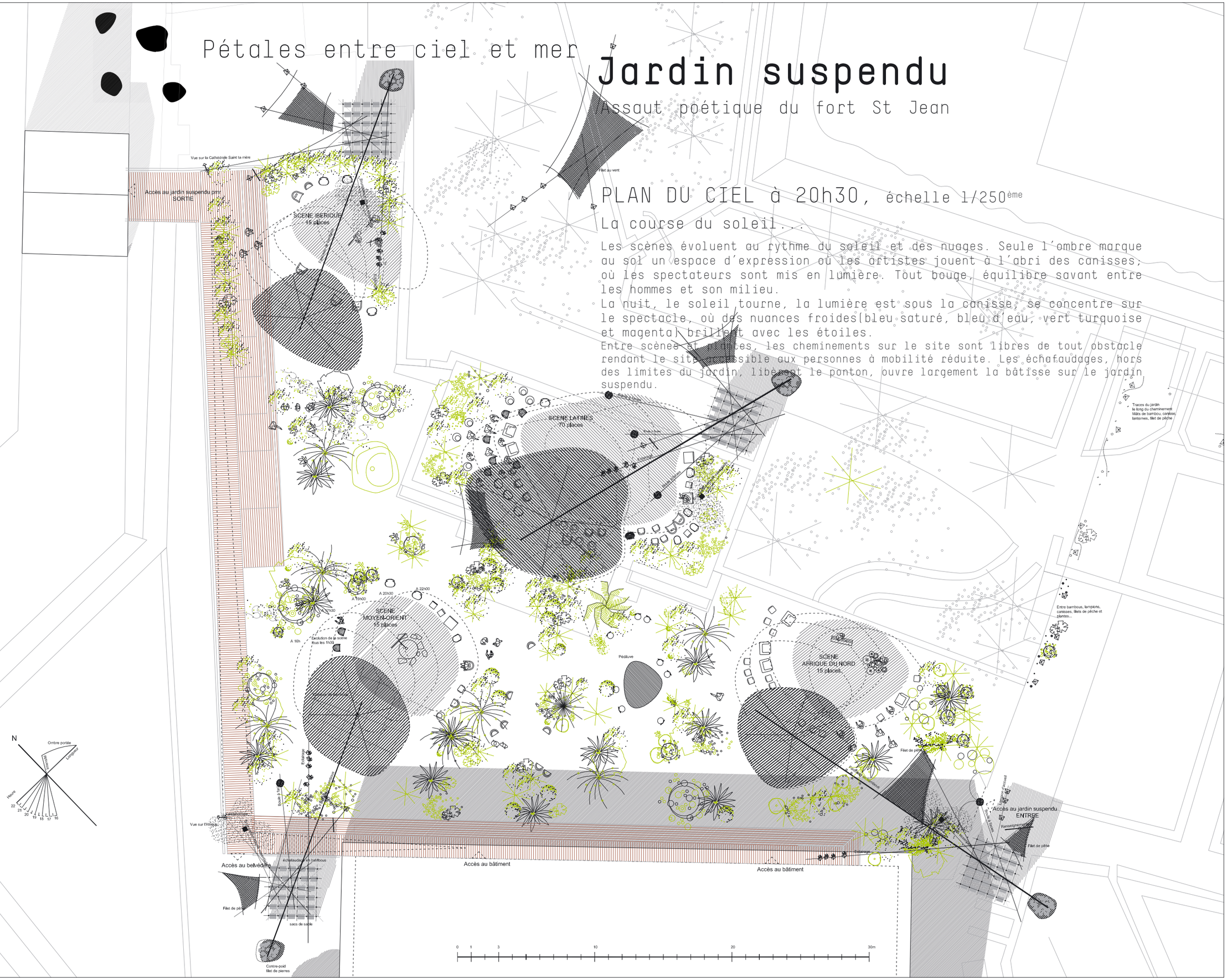
Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean

PLAN DU CIEL à 20h30, échelle 1/250ème

La course du soleil...

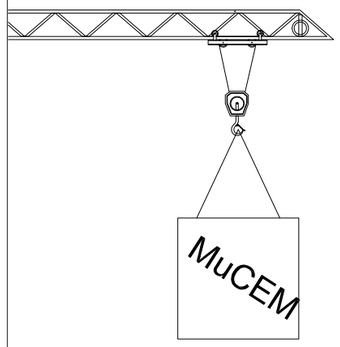
Les scènes évoluent au rythme du soleil et des nuages. Seule l'ombre marque au sol un espace d'expression où les artistes jouent à l'abri des canisses; où les spectateurs sont mis en lumière. Tout bouge, équilibre savant entre les hommes et son milieu.
La nuit, le soleil tourne, la lumière est sous la canisse, se concentre sur le spectacle, où des nuances froides(bleu saturé, bleu d'eau, vert turquoise et magenta) brillent avec les étoiles.
Entre scènes et jardins, les cheminements sur le site sont libres de tout obstacle rendant le site accessible aux personnes à mobilité réduite. Les échafaudages, hors des limites du jardin, libèrent le ponton, ouvre largement la bâtisse sur le jardin suspendu.

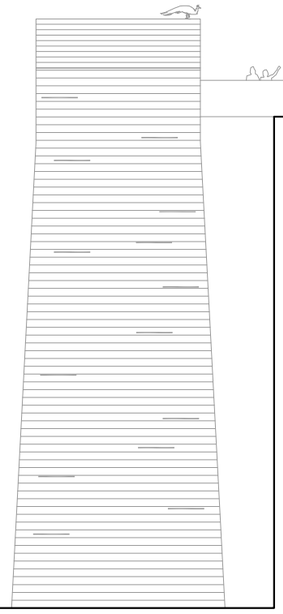


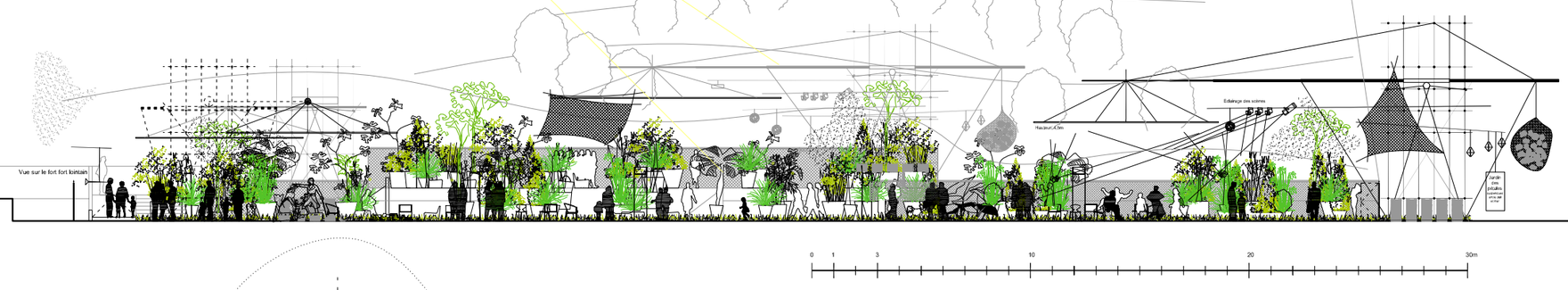
Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean







ÉLÉVATION SUR LE FORT, échelle 1/250ème

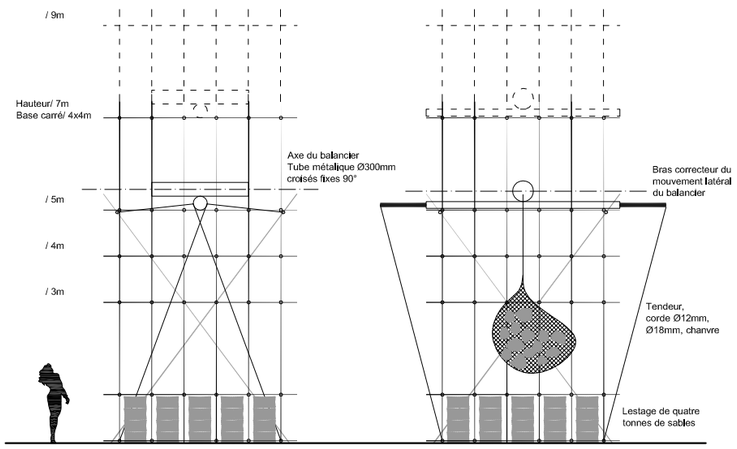
De Capri à Carthages...

Des jardins invitent au voyage embrassant l'étendu de la mer méditérranée. Chaques scènes parfument le regard; une scène latine (Oliviers, Cyprès de provence, Chênes verts, Cistus, Rosmarinus, Lavandula, Santolina, Phlomis), une scène Moyen-Orient (Erythrine, Bauhinia, Acacia Dealbata (mimosas), Punica grantum (Grenadiers), Calistemon, Jacaranda, Nerium), scène Afrique du nord (palmiers (Trachicarpus, Phoenix, Washingtonia, Camaerops), Pottisporum, Citrus), une scène ibérique (Eucalyptus, Yucas, Cicas, Agave, Phormium). L'ensemble est ponctué de Arundodonax (Canis) et de Tamarix. De densités variables, le végétal intimise les scènes, participe à la mise en scène du lieu. Couleurs, Odeurs, Bohneur...

ÉCHAFAUDAGE DE BAMBOU, échelle 1/133ème

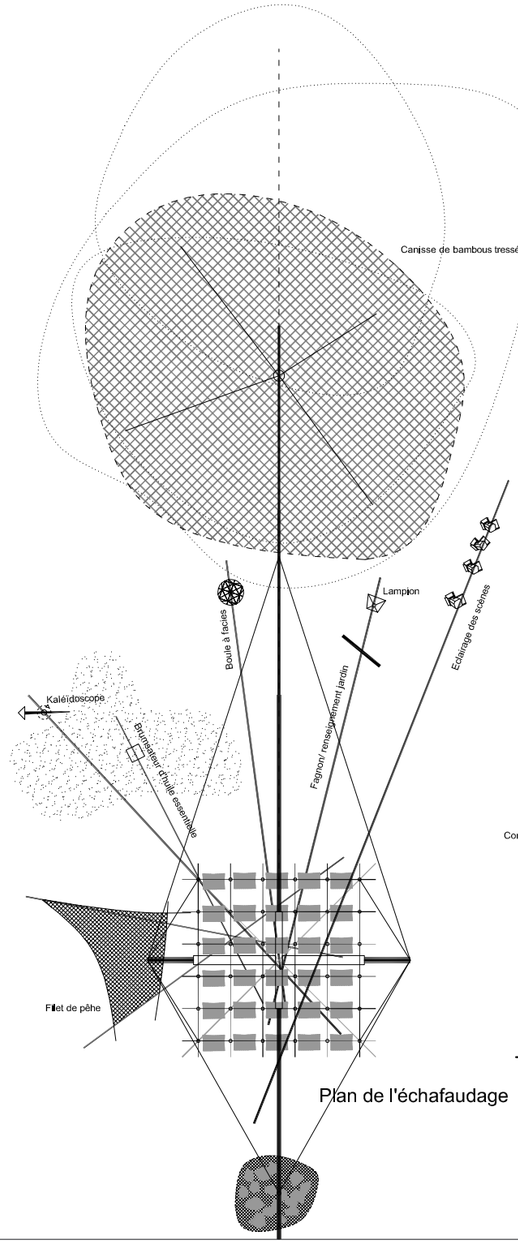
Équilibre du chantier...

Transpercée d'une multitude de lances poétiques (éclairage, boule à faciès, brumisateur d'huiles essentielles, filet de pêche, lanterne, signalétique, kaléidoscope), la grue est une folie au service des artistes et des visiteurs.
Les canisses sont considérées (selon la bambouterie) dangereuses au-dessus d'un vent de 100km/h (au cas-échéant, elles seront otées).

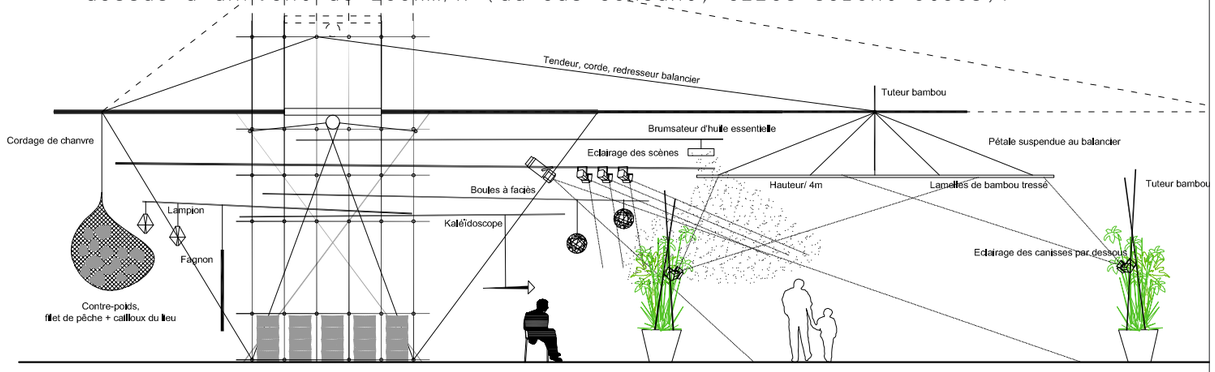


Vue de côté

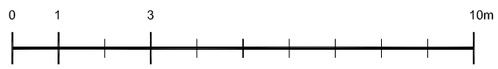
Vue de face



Plan de l'échafaudage



Vue de profil du balancier



Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean

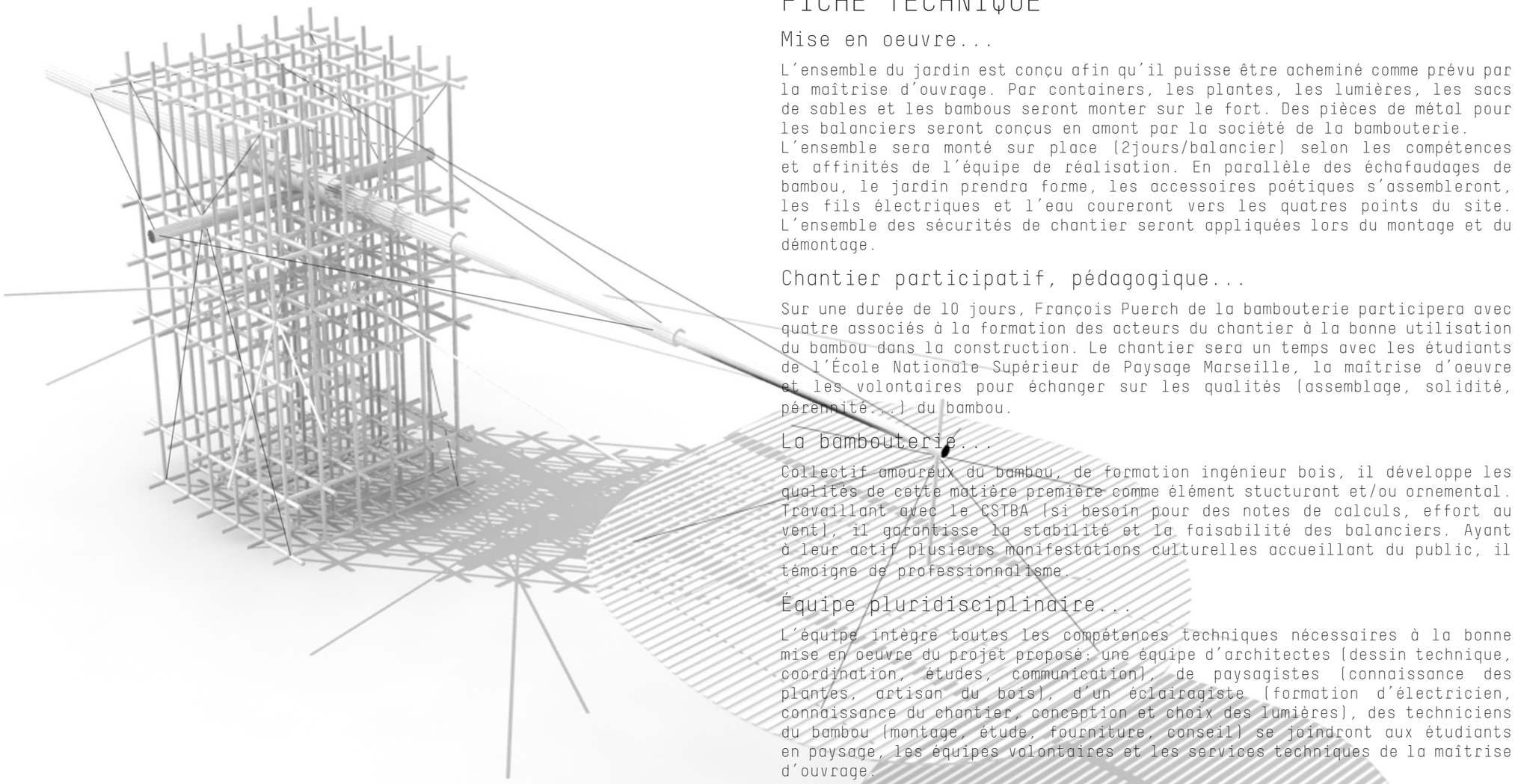
ENTRÉE EN SCÈNE, perspective du jardin Afrique du nord
16h00

LUEURS SOUS LES ÉTOILES, perspective du jardin Moyen-orient
00h30

Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean



FICHE TECHNIQUE

Mise en oeuvre...

L'ensemble du jardin est conçu afin qu'il puisse être acheminé comme prévu par la maîtrise d'ouvrage. Par containers, les plantes, les lumières, les sacs de sables et les bambous seront monter sur le fort. Des pièces de métal pour les balanciers seront conçus en amont par la société de la bambouterie.
L'ensemble sera monté sur place (2jours/balancier) selon les compétences et affinités de l'équipe de réalisation. En parallèle des échafaudages de bambou, le jardin prendra forme, les accessoires poétiques s'assembleront, les fils électriques et l'eau coureront vers les quatres points du site. L'ensemble des sécurités de chantier seront appliquées lors du montage et du démontage.

Chantier participatif, pédagogique...

Sur une durée de 10 jours, François Puerch de la bambouterie participera avec quatre associés à la formation des acteurs du chantier à la bonne utilisation du bambou dans la construction. Le chantier sera un temps avec les étudiants de l'École Nationale Supérieur de Paysage Marseille, la maîtrise d'oeuvre et les volontaires pour échanger sur les qualités (assemblage, solidité, pérennité...) du bambou.

La bambouterie...

Collectif amoureux du bambou, de formation ingénieur bois, il développe les qualités de cette matière première comme élément stucturant et/ou ornemental. Travaillant avec le CSTBA (si besoin pour des notes de calculs, effort au vent), il garantisse la stabilité et la faisabilité des balanciers. Ayant à leur actif plusieurs manifestations culturelles accueillant du public, il témoigne de professionnalisme.

Équipe pluridisciplinaire...

L'équipe intègre toutes les compétences techniques nécessaires à la bonne mise en oeuvre du projet proposé: une équipe d'architectes (dessin technique, coordination, études, communication), de paysagistes (connaissance des plantes, artisan du bois), d'un éclairagiste (formation d'électricien, connaissance du chantier, conception et choix des lumières), des techniciens du bambou (montage, étude, fourniture, conseil) se joindront aux étudiants en paysage, les équipes volontaires et les services techniques de la maîtrise d'ouvrage.

PARTENAIRE

Francois Puech de la bambouterie/ E labambouterie@orange.fr/ T +33 (0)6 88 774 767
EMMAÜS de Cabriès à Plan de Campagne/ T +33 (0)4 42 220 479
Pépinière Jean Rey/ E pepinieres@jeanrey.fr/ T +33 (0)4 94 051 787
ENSP Marseille/ E c.pialat@versailles.ecole-paysage.fr/ T +33 (0)4 42 220 479

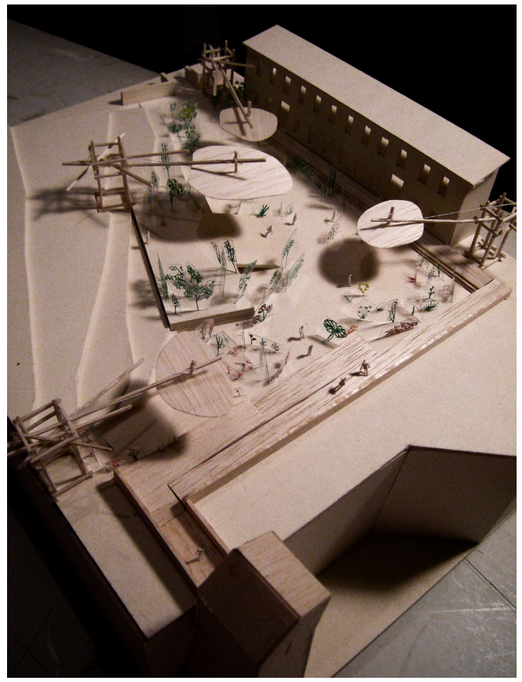
Maîtrise d'oeuvre
Hugues Joinau de dauphins architecture/ E contact@dauphins-architecture.com/ T +33 (0)9 79 979 747
Camille Florent de biapi/ E archisunit@hotmail.com/ T +33 (0)5 56 373 346
Benoît Deseille/ E contac@benoitdeseille.com/ T +33 (0)6 80 992 003

Maîtrise d'ouvrage, renseignements
Guillaume Bourgain - chargé de mission/ E guillaume.bourgain@marseille-provence2013.fr/ T +33 (0)6 62 212 251
Sophie Barbaux - paysagiste et assistante à la maîtrise d'ouvrage/ E s.barbaux@orange.fr/ T +33 (0)6 08 640 284

Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean



Maquette 1/200ème

BUDGET PRÉVISIONNEL

Échafaudage bambou...

Tour (x4), 1000ml de bambou/ U 2000€HT/ T 8000€HT
Balancier, 20m de long-2050ml (x3), 25m de long-3000ml (x1)/ U 2000€HT, 1500€HT/ T 6500€HT
Perche (x30), 7m (x15), 10 (x10), 15m (x5)/ U 50€HT, 200€HT, 500€HT/ T 5250€HT
Canisse (x4), 90m², 51m², 47m², 42m², (1600 lamelles de 10m)/ T 3750HT€
Lestage (x4), 4t de sacs de sable par structure/ U 500€HT/ T 2000€HT
Cordage de chanvre, 1200m/ T 500€HT
Pièces métalliques (x4), axe balancier, bague de serrage, viscerie/ T 3200€HT
Découpe, transport sur le site/ T 1000€HT
Hébergement, repas, 12 jours, 4 personnes/ T 2000€HT

TOTAL/ 30200€HT/ 31860€TTC (tva à 5,5% - artisanat)

Jardin de plantes...

Jardin latin (Oliviers-2m, Cyprès de provence-3/4m, Chênes verts, Cistus-boule 50cm, Rosmarinus, Lavandula, Santolina, Phlomis-petis pots/container de 1L),
Jardin Moyen-Orient (Erythrine, Bauhinia, Acacia dealbata, Punica grantum, Calistemon, Jacaranda, Nerium-1/2m)
Jardin Afrique du nord (Trachicarpus, Phoenix, Washingtonia, Camaerops, Pottisporum-1/1,5m, Citrus-1m)
Jardin ibérique (Eucalyptus-forêt 2/3m, Yucas, Cicas, Agave, Phormium-palmier boule 0,50/1m)
Arundodonax, Tamarix

Location, pack pour l'ensemble, transport, 4 jours
TOTAL/ 7000€HT/ 7530€TTC (tva à 7,6% - location de plantes)

Éclairage...

Projecteurs PAR, 1000W (medium&narrow)/ T 680HT€
Projecteurs PAR, 500W (medium)/ T 850HT€
Rack gradateur (protection en 30mA)/ T 800HT€
Achat câble, boîtes de dérivation, gélatines, coffrets, divers/ T 890HT€

Location, transport, attaches 7 jours
TOTAL/ 3220€HT/ 3850€TTC (tva à 19,6% - location d'éclairages)

Accessoires...

Chaises (x100), location EMMAÜS de Cabriès (5 jours)/ T 1500€HT
Brumisateur (x4), huile essentiel, location (7jours)/ U 350€HT/ T 1400€H
Tuyauterie, acheminent de l'eau au 4 structures, 300ml, location pépinière/ T 200€HT
Kaléidoscope (x2)/ U 50€HT/ T 100€HT
Boule à facettes (x10), location (7jours)/ T 200€HT
Pédiluve (x1), bassine plastique, bâche, filtre/ T 300€HT
Filet de pêche, lampion de tempête (x20)/ T 500€HT
Fagnon de signalétique (x5)/ T 500€

TOTAL/ 4200€HT/ 5020€TTC (tva à 19,6% - Achat de matériels)

TOTAL/ 44620€HT/ **48260€TTC** (somme par lots/TTC)

ÉCONIMIE POSSIBLE

Cet estmatif par principales masses est un bugdget prévisionnel de phase esquisse. Le chiffrage s'affinera avec le projet durant la phase d'étude; où des économies pourront être faites: utilisation du matériel des services de la mairie, partenariat avec des entreprises, sponsors, options à négocier...

Pétales entre ciel et mer

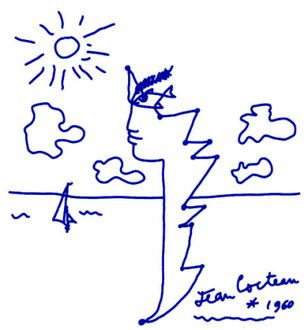
Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean

Conquête du ciel
Forêt de bambous, Sud-ouest de la France

Equilibre naturel
Mobile, Alexander Calder, 1954

A l'ombre du soleil
Chaise sous canisse à midi, Marseille



Chant à la méditérranée
Jean Cocteau, «La méditérranée», 1960

MATIÈRES DU LIEU

Le bambou...

Récoltés dans les forêts du sud-ouest de la France (Les Landes, Pyrénée Atlantique), les bambous sont souvent qualifiés d'ami, de frère ou encore de compagnon pour les humains. Ils servent de tout temps à construire des structures légères, étonnement plus résistantes dans le temps que le métal. L'assemblage fait de cordes et de pièces métals évoquent les matières présentent sur le lieu (tour d'assaut, ponton). Ephémères, ces structures sont vouées à être recyclées pour d'autres évènements.

Les plantes...

Dissimées essentiellement autour des scènes, les plantes proposent un tour du bassin méditérranéen. Plutôt résistantes au soleil et à l'aridité, elles demandent peu d'entretien; mais néanmoins une grande attention... Elles repartiront comme elles sont arrivées dans leurs pots d'élevage en plastique (noir et/ou rouge?).

Les lumières...

Venue du ciel, la lumière du soleil est la matière du jour. La nuit, l'éclairage du sol met en scène la légèreté des pétales; où les couleurs dialoguent avec les étoiles. Depuis les perches hautes les spots diffusent une lumière directe sur les scènes, immergeant dans une semi-pénombre la profondeur du jardin. Des boules à facettes reflètent une multitude d'éclats lumineux; la chasse aux papillons est ouverte...

Le décorum...

Parcemé ici et là, un mobilier d'objets interpelle le passant: sensations tactiles (brumisateur, diffuseur d'huile essentiel, pédiluve), la vue (kaléidoscope sur le fort lointain, chaise longue), ou encore le décor (filet de pêche, lanterne à tempête, girophare disco (boule à faciès)). Le décorum veut raconter des histoires, éveiller l'imagianire, provoquer le ré-enchantement.
Collectées chez EMMAÜS, les chaises évoquent une histoire de Marseille; transport symbolique des tranches de vie des habitants de la ville sur le fort St Jean. Assaut poétique de la reconquête d'une nouvelle terre.
Les objets colonisant les perches de bambous accompagnent l'univers sonore du lieu; les filets soufflent dans le vent, les lampes se balancent, les boules à facette dansent, les chars d'assaut accompagnent de leurs cordes le chant des cigales.

ESPRIT DU LIEU

Convivialité
Vestige d'une cité marine
Chantier éphémère
Champs de bataille poétique
Tableau pittoresque, «L'annoncaiation du MuCEM»
Place ombragée méditérranéenne
Jardin sec et luxuriant
Folies du Sud, 'joyeux bordèle'
Fort intemporel
Phare hystèrique
Navire ou «radeau de la méduse»
.....

Pétales entre ciel et mer

Jardin suspendu

Assaut poétique du fort St Jean

ÉQUIPE

dauphins architecture, équipe d'architectes
biapi, collectif de paysagisme
B. Deseille, concepteur lumière